



MUSIC
Spec.
M1503
M877
I 3624
1.797

I d o m e n e o

R è d i C r e t a

O p e r a f e r i a i n t r è A t t i

d a

W. A. M o z a r t.

I d o m e n e u s

K ö n i g v o n C r e t a

eine ernsthafte Oper in drey Aufzügen
mit italienischen und deutschen Texte

i m K l a v i e r a u s z u g e

v o n

A. E. M ü l l e r.

Leipzig,

bey Breitkopf und Härtel.

O U V E R T U R E.

Allegro.

The musical score is written for a full orchestra, consisting of six systems of staves. The first system includes a woodwind section (flutes, oboes, and bassoons) and a string section. The second system includes a woodwind section (clarinets, bassoons, and contrabassoons) and a string section. The third system includes a woodwind section (flutes, oboes, and bassoons) and a string section. The fourth system includes a woodwind section (clarinets, bassoons, and contrabassoons) and a string section. The fifth system includes a woodwind section (flutes, oboes, and bassoons) and a string section. The sixth system includes a woodwind section (clarinets, bassoons, and contrabassoons) and a string section. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Allegro.' The dynamics range from *p* (piano) to *sf* (sforzando). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings. The first system includes a woodwind section (flutes, oboes, and bassoons) and a string section. The second system includes a woodwind section (clarinets, bassoons, and contrabassoons) and a string section. The third system includes a woodwind section (flutes, oboes, and bassoons) and a string section. The fourth system includes a woodwind section (clarinets, bassoons, and contrabassoons) and a string section. The fifth system includes a woodwind section (flutes, oboes, and bassoons) and a string section. The sixth system includes a woodwind section (clarinets, bassoons, and contrabassoons) and a string section. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Allegro.' The dynamics range from *p* (piano) to *sf* (sforzando). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

Moz. J.

A

volti subito.

This page contains a handwritten musical score for a piece in D major, consisting of six systems of grand staves (treble and bass clef). The notation is in a historical style, featuring various ornaments and performance markings.

- System 1:** The treble staff begins with a series of eighth-note chords. The bass staff features a descending eighth-note line.
- System 2:** The treble staff continues with eighth-note chords. The bass staff includes a trill (tr) and a fermata.
- System 3:** The treble staff has a melodic line with a trill. The bass staff features a trill and a fermata.
- System 4:** The treble staff has a melodic line with a trill. The bass staff features a trill and a fermata.
- System 5:** The treble staff has a melodic line with a trill. The bass staff features a trill and a fermata.
- System 6:** The treble staff has a melodic line with a trill. The bass staff features a trill and a fermata.

The score is written in a historical style, with various ornaments and performance markings. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a single system per grand staff, with a total of six systems on the page.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of D major (indicated by two sharps). It consists of ten systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation is highly detailed, featuring numerous trills (marked 'tr'), triplets (marked with a '3' and a slur), and various dynamic markings. The first system includes trills in both hands. The second system features a continuous sixteenth-note pattern in the bass. The third system has a complex texture with many sixteenth notes. The fourth system includes trills and a 'p' (piano) marking. The fifth system has a 'p' marking and a 'cresc.' (crescendo) marking. The sixth system includes a 'poco' (poco) marking and a 'f' (forte) marking. The seventh system has a 'ff' (fortissimo) marking and a 'il' (il) marking. The eighth system includes a 'ff' marking and a 'il' marking. The ninth system has a 'p' marking and a 'volti subito.' (volte subito) marking. The tenth system includes a 'p' marking and a 'volti subito.' marking.

tr

tr

tr

tr

p

f

p

cresc.

a poco

il

forte.

ff

il

ff

p

volti subito.

This page of musical notation, numbered 4 in the top left corner, contains six systems of grand staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *sf*, *p*, *cresc.*, and *f*. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *sf*, *p*, *cresc.*, and *f*.

Handwritten musical score for a piano piece, page 5. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line on the eighth staff, followed by two empty staves at the bottom of the page.

S c e n a I.

Recitativo.

Ili.

Cembalo.

Quan - do avran - fi - ne o ma - i l'a - spre sventu - re mi - è Ili in - fe - li - ce
Wenn wird sie end - lich schwinden, die - se Nacht der Lei - den — Ir - me I - lia!

Andante.

di tem - pe - sta cru - del mi - se - ro a - vanzo, del ge - ni, tor, e de germa - ni pri - va del bar - ba - ro ne - mi - co mi - sto col fangue il fangue
aus dem schreck - li - chen Sturm einzig noch übrig! Ach! den Va - ter und die Brüder raubte die Grausamkeit des Feindes — und das Blut der Edlen

vit - ti - me ge - ne - ro - se a qual for - te piu re - a ti ri - fer - ba - no i nu - mi. Pur ven - di - ca - ste vo - i, di
ward seiner Ra - che D - pfer; bin zu här - te - ren Leiden ich viel - leicht nur auf - be - wahr? Warum, o Götter, rächet ihr

Allegro.

Pri - a - mo e di Tro - ja i danni, e lonte? Pe - ri la flotta Ar - gi - va, e I - do - me - ne - o pa - sto for - se fa - ra d'orca vo -
Priams ge - kränkte Eh - re und Troja's Schande? Vernichtet das Heer der Griechen, und straft I - do - meneus, zu werden ein Raub reissen - der

ra - ce
Thiere!

ma che mi gio - va, o ciel! se al primo aspetto di quel prode Ida - mante che all'onde mi ra -
Doch, ihr Göt - ter, was hilft's mir! wenn ich er - bli - cke I - da, mantus den Tapfern, der mich entriß der

Andante.

pi l'odio de - po - si, e pria fù schiavo il cor! che m'accor - ges - si d'es - se - re prigio - nie - ra ah qual con -
Blut, weg ist die Feindschaft; ge - fesselt wird mein Herz, oh - ne die Banden, welche es trägt, zu füb - len. A - ber nun

tras - to, oh Di - o! d'oppos - ti af - fet - ti mi des - ta - te nel sen o dio e d'a -
täm - pfen da - rin, nen mi - der ein, an - der zwey der feind - lich, sten Re - gungen, Haß und

mo - re!
Lie - be;

vendet - ta deggio a chi mi die la vi - ta gra - ti - tu - dine à chi vi - ta mi
den soll ich rächen, der mir das Le - ben schenk - te, danken dem, der es ret - tend mir er -

ren - de — o I - li - a, o ge - ni - tor, o prince, o sor - te, o vi - ta sven-
 hal - ten! o I - li - a, o mein Er - zeu - ger, mein Retter! o Schick - sal, o qualen - vol - les

ra - ta, o dol - ce morte! ma che? m'ama Idamante? ah nò l'ingrato
 Le - ben, o sü - ßer Tod! Doch wie? liebt I - damant mich? Umsonst! der Kal - te -

Allegro.

per E - let - tra fos - pi - ra, e quell' E - let - tra meschina princi - pes - sa, e su - le d'Argo, d'O - res - te al - le scia - gu - re à ques - te a -
 feußt er nicht für E - let - tra! ha! für E - let - tra, die ar - me, die ver - trieb - ne Für - stin von Argos, die einst D - re - ßes Miß - ge - schick hier -

re - ne fuggi - ti - va, ra - minga, è mia ri - va - le.
 her trieb an dies Eiland; ha! die - se hält ihn ge - fes - selt.

quan-ti mi sie-te in-tor-no car-ne-fi-ci spie-ta-ti.
 Ha! wie sie mich be-zür-men, die Fu-ri-en der Höl-le!

Or-sù sbrana-te ven-det-ta ge-lo-fi-a o-dio e'da-mo-re
 Wohlan, zerfleischt es, o Rache, o Ei-fer sucht, o Haß, und o Lie-be,

sbra-na-te si, sbrana-te si quest in-fe-li-ce co-re!
 zer-fleischt nur, zer-fleischt nur, dieß unglück-seelge Herz.

Adagio.

Andante con moto.

Padre ger-mani, ad-di-o voi fo-ste io vi per-de-i, voi fo-ste io vi per-de-i.
 Va-ter, und Brüder, lebt wohl dann ihr Edlen — die ich ver-loh-ren, ihr Edlen die ich ver-loh-ren.

Gre - cia, ca - gion tu se - i, Gre - cia, ca - gion tu se - i. e un Gre - co ado - re
 Grä - zia, dein ist die Schuld, Grä - zia, die Schuld ist dein und lie - ben sollst ich

rò? e un Gre - co ado - re - rò? e un Greco a - do - re - rò? d'in - gra - ta al san - gue
 Griechen? und lie - ben sollst ich Griechen, und lie - ben, noch lieben sie? Un - dank - bar mei - nem

mi - o so che la col - pa av - re - i, ma quel sem - biente oh De - i! o - dia - re an - cor, non sò d'in -
 Stamme, trag ich al - lein die Schuld, doch dieß Ge - sicht ihr Götter, nein, has - sen kann ichs e - wig nicht! Un -

gra - ta al san - gue mi - o sò che la col - pa av - re - i ma quel sem - biente oh De - i! o - dia - re an - cor - non
 dank - bar mei - nem Stamme trag ich al - lein die Schuld: doch dieß Ge - sicht ihr Götter! nein, has - sen kann ichs e - wig

sò o dia re an cor non sò. Padre, ger - ma - ni ad - di - o voi
 nicht, nein, das sen kann ich nicht! Vater und Brüder, lebt wohl denn ihr

fos-te io vi per - de - i, voi fos-te io vi per - de - i. Gre - cia,
 Ed - len — die ich ver - loh - ren, ihr Edlen die ich ver - loh - ren. Grä - zia,

Gre - cia, ca - gion tu fe - i, ca - gion tu
 Grä - zia, dein ist die Schuld, dein ist — die

fe - i eun gre - co ado - re - rò? eun greco a - do - re - rò? d'in - gra - ta al san - gue
 Schuld, und lie - ben sollt ich Grie - chen, und lie - ben, noch lie - ben sie? Un - dank - bar mei - nem

mi - o sò che la col - pa av - re - i, ma quel sem - bian - te oh de - i! o - dia - re an - cor — non sò
 Stam - me, trag ich al - lein die Schuld: doch dies Ge - sicht, ihr Göt - ter! nein, has - sen kann ichs e - wig nicht.

d'in - gra - ta al san - gue mi - o, sò che la col - pa av - re - i ma quel sem - bian - te oh de - i! o - dia - re an -
 Un - dank - bar mei - nem Stamme, trag ich al - lein die Schuld: doch dies Ge - sicht, ihr Göt - ter! nein, has - sen kann ichs

cor — non sò o - dia - re an - cor — non sò, o - diare, o - dia
 nicht, nein has - sen, nein has - sen, nein has - sen kann ichs nicht, nein has - sen, nein has

re an - cor non sò.
 sen kann ichs e - wig nicht.

Idamante.

Non ho col - pa, e mi con - dan - ni, e mi con - dani, i - dol
 Ich bin schuldlos! und du ver - dammst mich, und du ver - dammst mich, du, die

Cembalo.

Allegro con spirito.

mi - o perche t'a - do - ro, i - dol mi - o per - che t'a - do - ro.
 Göt - tin meines Her - zens, du, die Göt - tin mei - nes Herzens!

Col pa è vos - tra o dei ti - ran - ni
 Daß ist eu - er Werk, ihr Götter!

col pa è vos - tra o dei ti - ran - ni, e di
 daß ist eu - er Werk, ihr Göt - ter! O des

pe - na af - flit - to io mo - ro, io mo - ro, d'un er - ror che mio non è che mio - non
 Ir - thums und o - des Grams, des Grams, er zer - reißt mir noch das Herz, mir noch - das

è d'un er - ror - che - mio - non è se ta il
 Herz, er zer - reis - set - mir - das Herz. Die - de

bra - mial tuo im - pe - ro a - pri - rom - mi que - sto se - no que - sto se - no nè tuoi lu - mi il leg - go è
 dein ge - bie - tend Wort und durch - bohrt ist die - se Brust, ist die - se Brust, denn ich schei - ne dir Ver -

ve - ro il leg - go è ve - ro ma me'l di - ca il la - bro al - me - no me'l di - ca il la - bro al -
 bre - cher, dir Ver - brecher Doch o! laß es ho - ren nur von dei - nen Lip - pen

Larghetto.

Allegro.

me - no, e non chie - do al - tra mer - ce nè tuoi lu - mi il leg - go è ve - ro il leg - go è ve - ro
 mich! — und ich hei - ße dann nichts mehr — denn ich schei - ne dir Ver - bre - cher, dir Ver - brecher —

Larghetto. *Allegro.* *cresc.*

ma me'l di - ca il la - bro al - me - no me'l di - ca il la - bro al - me - no e non chie - do al - tra mer -
 doch, o! laß es hö - ren nur — von dei - nen Lip - pen mich! — und ich hei - ße dann nichts

Larghetto. *Allegro.* *cresc.* *Larghetto.*

cè — e — non chie - do al - tra — mer - ce — non chie - do al - tra —
 mehr, und — ich hei - ße, ich hei - ße dann nichts mehr, — ich hei - ße dann —

Allegro. *fp* *fp*

mer — — — nichts mehr.

tr *tr* *tr* *tr*

Non ho col - pa e mi con - dan - ni i dol
 Ich bin schuld - los und du ver - dammst mich, du, die

cresc.

mi - o per - che t'a - do - ro per - che t'a - do - ro per - che t'a - do
 Göt - tin mei - nes Herzens, du, die Göt - tin mei - nes Her

ro - gens; col - pa è vo - stra o dei ti - ran - ni
 eu - er Werk ihr Götter!

o di pe - na af - flitto io mo - ro d'un er - ror che mio non è che
 des Irrthums und o des Grams, er zer - reißt mir noch das Herz, er zer -

mi - o non è d'un er - ror — che — mio — non è fe tu il bra - mial tuo im -
 reißt mir noch, er zer - reißt — set — mie — das Herz. Re - de dein ge - bie - tend

f *p* *sfp* *sfp*

pe - ro a - pri - ro - mi que - sto fe - no que - sto fe - no, nè tuoi lu - mi il leg - go è ve - ro il leg - go è ve - ro
 Wort, und durchbohrt ist die - se Brust, ist die - se Brust, denn ich schei - ne dir Ver - bre - cher, dir Ver - brecher

sfp *cresc.*

ma mel' di - ca il la - bro al - me - no mel' di - ca il la - bro al - me - no, e non chie - do altro mer - cè — ne tuoi
 doch o laß es hö - ren nur — von dei - nen Lip - pen mich, — und ich hei - sche dann nichts mehr — denn ich

cresc. *f* *p* *Larghetto.* *Allegro.*

lu - mi il leg - go è ve - ro il leg - go è ve - ro — ma mel' di - ca il la - bro al - me - no mel'
 schei - ne dir Ver - bre - cher: dir Ver - brecher — doch o laß es hö - ren nur — von

Allegro. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Larghetto. *Allegro.*

di - ca il la - bro al - me - no, e non chie - do al - tra mer - cè, e — non chie - do al - tra — mer -
 bei - zen Lip - pen mich — und ich hei - sche dann nichts mehr, und — ich hei - sche dann — nichts

Larghetto. *Allegro.*

cè mehr, e — non chie - do al - tra — mer — cè.
 mehr, und — ich hei - sche dann — nichts mehr.

crescendo.

e non chie - do al - tra mer - cè.
 ich hei - sche dann — nichts mehr.

tr

tr

p

Coro. Allegro con Brio.

19

Soprano. *Alto.* *Tenore.* *Basso.*

Go - diam la pa - ce tri-
Freut euch des Frie - dens, des

Cembalo.

on - fia - mo - re, a - mo - re o - ra og - ni co - re giu - bi - le-
Sie - ges der Lie - be, der Lie - be, je - des Men - schen Herz - fro - lo - che

on - fia - mo - re, a - mo - re o - ra og - ni co - re giu - bi - le-
Sie - ges der Lie - be, der Lie - be, je - des Men - schen Herz - fro - lo - che

on - fia - mo - re, tri - on - fia - mo - re, o - ra og - ni co -
Siegs der Lie - be, der Lie - be, der Lie - be, je - des Men - schen, je - des

on - fia - mo - re, tri - on - fia - mo - re, o - ra og - ni co -
Sie - ges der Lie - be, der Lie - be, der Lie - be, je - des Men - schen, je - des

rà o - ra og - ni co - re giu - bi - le - rà, giubi - le - rà, giu - bi - le - rà.
 laut, je - des Herz fro - lo - de, fro - lo - de laut, fro - lo - de laut, fro - lo - de laut!

rà o - ra og - ni co - re giu - bi - le - rà, giubi - le - rà, giu - bi - le - rà.
 laut, je - des Herz fro - lo - de, fro - lo - de laut, fro - lo - de laut, fro - lo - de laut!

re o - ra og - ni co - re giu - bi - le - rà, giubi - le - rà, giu - bi - le - rà.
 Men - schen Herz fro - lo - de, fro - lo - de laut, fro - lo - de laut, fro - lo - de laut!

re o - ra og - ni co - re giu - bi - le - rà, giubi - le - rà, giu - bi - le - rà.
 Men - schen Herz fro - lo - de, fro - lo - de laut, fro - lo - de laut, fro - lo - de laut!

Due Cretesi soli.

Grazie à chi es - tin - se fa - ce di guer - ra or si la ter - ra ri - po - so a -
 Dant! der das To - ben des Krie - ges still - te, der wie - der Ru - he der Er - de

Grazie à chi es - tin - se fa - ce di guer - ra or si la ter - ra ri - po - so a -
 Dant! der das To - ben des Krie - ges still - te, der wie - der Ru - he der Er - de

vrà, gab, or si la ter - ra ri - po - so a - vrà, or si la ter - ra ri -
 der wie - der Ru - he der Er - de gab, der wie - der Ru - he der

vrà. gab, or si la ter - ra ri - po - so a - vrà, or si la ter - ra ri -
 der wie - der Ru - he der Er - de gab, der wie - der Ru - he der

po - so av - rà. Go - diam la pa - ce,
 Er - de gab. Freut euch des Frie - dens,

po - so av - rà. Go - diam la pa - ce,
 Er - de gab. Freut euch des Frie - dens,

Go - diam la pa - ce,
 Freut euch des Frie - dens,

Go - diam la pa - ce,
 Freut euch des Frie - dens,

p *cresc.* *p*

Moz. J. F *molto subito.*

tri - on - fi a - mo - re o - ra og - ni co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le -
 freut euch der Lie - be und je - des Herz - fro - lo - cke laut, fro - lo - cke

tri - on - fi a - mo - re o - ra og - ni co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le -
 freut euch der Lie - be und je - des Herz - fro - lo - cke laut, fro - lo - cke

tri - on - fi a - mo - re o - ra og - ni co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le -
 freut euch der Lie - be und je - des Herz - fro - lo - cke laut, fro - lo - cke

tri - on - fi a - mo - re o - ra og - ni co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le -
 freut euch der Lie - be und je - des Herz - fro - lo - cke laut, fro - lo - cke

rà, giu - bi - le - rà. A voi dob - bia - mo pie - to - fi nu - mi, e a quei bei
 laut, fro - lo - cke laut. Euch sind wir's schul - dig barm - herz - ge Göt - ter, der gold - nen

rà, giu - bi - le - rà. A voi dob - bia - mo pie - to - fi nu - mi, e a quei bei
 laut, fro - lo - cke laut. Euch sind wir's schul - dig barm - herz - ge Göt - ter, der gold - nen

Due Trojani.

lu - mi la li - ber - tà, ea quei bei lu - mi la li - ber - tà,
 Frey - heit herr = li = ches Licht, der gold = nen Frey - heit herr = li = ches Licht,

lu - mi la li - ber - tà, ea quei bei lu - mi la li - ber - tà,
 Frey - heit herr = li = ches Licht, der gold = nen Frey - heit herr = li = ches Licht,

Tutti.

Go - diam la pa - ce tri - on - fi a - mo - re, a - mo
 Freut euch des Frie - dens, des Sie - ges der Lie - be, der Lie

Go - diam la pa - ce tri - on - fi a - mo - re, a - mo
 Freut euch des Frie - dens, des Sie - ges der Lie - be, der Lie

ea quei bei lu - mi la li - ber - tà. Go - diam la pa - ce tri - on - fi a - mo - re, tri - on - fi a -
 der gold = nen Frey - heit herr = li = ches Licht. Freut euch des Frie - dens, des Siegs der Lie - be, der Lie - be, der

ea quei bei lu - mi la li - ber - tà. Go - diam la pa - ce tri - on - fi a - mo - re, tri - on - fi a -
 der gold = nen Frey - heit herr = li = ches Licht. Freut euch des Frie - dens, des Siegs der Lie - be, der Lie - be, der

re o - ra og - ni co - re giu - bi - le - rà, o - ra og - ni co - re, o - ra
 be, je = des, je = des Herz fro = lo = cfe laut, je = des, je = des Herz fro = lo = cfe,

re o - ra og - ni co - re giu - bi - le - rà, o - ra og - ni co - re, o - ra
 be, je = des, je = des Herz fro = lo = cfe laut, je = des, je = des Herz fro = lo = cfe,

mo - re, og - ni co - re giu - bi - le - rà, o - ra og - ni co - re o - ra
 lie = be, je = des Herz fro = lo = cfe laut, je = des Herz fro = lo = cfe, je = des

mo - re, og - ni co - re giu - bi - le - rà, o - ra og - ni co - re, o - ra
 lie = be, je = des Herz fro = lo = cfe laut, je = des Herz fro = lo = cfe, je = des

og - ni co - re giu - bi - le - rà, go - diam la pa - ce, la pa - ce tri -
 je = des Herz fro = lo = cfe laut! freut euch des Frie - dens, des Frie - dens, des

og - ni co - re giu - bi - le - rà, go - diam la pa - ce, la pa - ce tri -
 je = des Herz fro = lo = cfe laut! freut euch des Frie - dens, des Frie - dens, des

og - ni co - re giu - bi - le - rà, go - diam la pa - ce, la pa - ce tri -
 je = des Herz fro = lo = cfe laut! freut euch des Frie - dens, des Frie - dens, des

og - ni co - re giu - bi - le - rà, go - diam la pa - ce, la pa - ce tri -
 je = des Herz fro = lo = cfe laut! freut euch des Frie - dens, des Frie - dens, des

on - fi a - mo re, ora og - ni core og - ni co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le -
 Siegs der Lie be, freut euch des Sie ges der Lie be, fro - lo - cket laut, fro - lo - cket

on - fi a - mo re, ora og - ni core og - ni co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le -
 Siegs der Lie be, freut euch des Sie ges der Lie be, fro - lo - cket laut, fro - lo - cket

on - fi a - mo re, ora og - ni core og - ni co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le -
 Siegs der Lie be, freut euch des Sie ges der Lie be, fro - lo - cket laut, fro - lo - cket

on - fi a - mo re, ora og - ni core og - ni co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le -
 Siegs der Lie be, freut euch des Sie ges der Lie be, fro - lo - cket laut, fro - lo - cket

rà, giu - bi - le - rà.
 laut, fro - lo - cket laut!

rà, giu - bi - le - rà.
 laut, fro - lo - cket laut!

rà, giu - bi - le - rà.
 laut, fro - lo - cket laut!

rà, giu - bi - le - rà.
 laut, fro - lo - cket laut!

Allegro.

Elettra.

Cembalo.

Es - tin - to è Ido - me - ne - o.
Ge - fal - len ist I - do - meneus,

es - tin - to è Ido - me - ne - o,
ge - fal - len ist I - do - meneus,

tut - to a miei danni tut - to congiura il ciel,
Hat sich das Schicksal wider mich verschworen!
può a suo ta - len - to I - da - man - te dis - porre d'un im - pe - ro e del cor
soll nach Ge - fal - len I - da - man - tus be - herrschen nur ein Reich? nur ein Herz?

Larghetto.

eà me non re - sta om - bra di spe - me... a mio dis - pet - to ah! laf - fa; ve -
und je - der Schein der Hofnung mir schwin - den. Zu mei - ner Schmach, o we - he! und

Allegro affai.

drò, vedrà la Grecia a suo gran scorno u - na schiava tro - ja - na di quel foglio e dal ta - lamo a parte: in va - no Elettra a - mi l'in-
 dir zur Schande Griechenland werd ich se - hen die tro - ja - ni - sche Selavin diesen Thron, die - ses Bett einst theilen. Ver - gebens lieb ich den Uebank.

gra - to, e soffrè u - na figlia d'un Rè che hà Re vaf - fal - li ch'u - na vil schiava as - pi - ri al grand' ac-
 ba - ren, ertrag' ichs, ei - nes Kö - ni - ges Tochter, der Fürsten fröhnen, daß ei - ne sei - le Scla - vin dieß Gut er-

quisto, o sdegno, o smani - e,
 ha - sche! o Schande! o Ra - se - rey!

duol!
 Quaal!

piu non re - fi - sto.
 Ha! was ver - weis' ich?

cresc.

Allegro affai.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features a piano (p) dynamic marking in the middle staff and a mezzo-forte (mf) dynamic marking in the bottom staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features a mezzo-forte (mf) dynamic marking in the middle staff and a piano (p) dynamic marking in the bottom staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features a piano (p) dynamic marking in the middle staff and a crescendo (cresc.) dynamic marking in the bottom staff.

Tut - te nel cor vi sen - to, vi
 M' eu - re Mar - ter - qua - len, die

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features a piano (p) dynamic marking in the middle staff and a crescendo (cresc.) dynamic marking in the bottom staff.

sen - to, vi sen - to, fu - rie del cru - do a - ver no, fu - rie del
 süß' ich, die süß' ich, Wäch - te des Reichs der Höl - le, Wäch - te des

cru - do a - ver no lun - ge a si gran tor - mento a - mor mer - cè pie -
 Reichs der Höl le! Ach, und von ihm kein Zeichen der Liebe, des Mitleids, des

fp *fp* *fp*

ta, a - mor mer - cè pie - ta, chi mi ru - bo quel
 Trosts, der Liebe, des Mitleids, des Trosts, der mir das Herz ent -

fp

co - re, quel che tra - di - to hà il mi - o, quel che tra - di - to, tra - di - to hà il
 wande, der mir Verrä, ther ward, der mir Ver - rä, ther, Ver - rä, ther

mi - o pro - vin dal mio fu - ro - re vendet - ta cru - del - ta ven - det - ta cru - del - ta ven
 ward, ihn tref - fe mei - ne Ra - che und Wuth und Grau - sam - keit, ihn tref - fe mei - ne Ra - che

sfp *p* *sfp* *p* *sfp* *p* *sfp* *p* *sfp*

volti subito.

det - ta e cru - del - ta chi mi - ru - bo quel co - re, quel che tra - di - to hà il mi - o,
 Wuth und Grau = sam = fei, der mir das Herz ent = wandte, mir zum Verrà = ther ward,

quel che tra - di - to hà il mi - o, pro - vin dal mio fu - ro - re ven - det - ta e cru - del - ta, ven - det - ta e cru - del -
 mir zum Verrà = ther ward, ihn tref - fe mei = ne Na = che und Wuth und Grau = sam = fei, und Wuth und Grau = sam =

ta ven - det - ta e cru - del - ta, ven und - det - ta e cru - del - ta, e
 fei, und Wuth und Grau = sam = fei, und Wuth und Grau = sam = fei, und

cru del - ta.
 Grau = sam = fei.

Tut - te nel cor vi sen - to, vi sen - to, vi sen - to, fu - rie del cru - do a - ver
 All' eu - re Mar - ter = qua - len, die fühl' ich, die fühl' ich, Mäch - te des Reichs der Höl -

no le, fu - rie del cru - do a - ver no; del cru - do a - ver
 le, Mäch - te des Reichs der Höl - le, des Reichs der Höl -

no le. lun - ge a fi - gran tor - mento a - mor, mer - cè pie - tà a - mor mer - cè pie -
 le. Ach, und von ihm kein Zeichen der Liebe, des Mitleids, des Trosts, der Liebe, des Mitleids, des

tà, Trosts! chi mi ru - bo quel co - re, quel che tra - di - to hà il mi - o,
 der mir das Herz ent - wandte, der zum Verrä - ther mir ward,

volti subito.

quel che tra-di-to, tra-di-to hà il mi-o, pro-vin dal mio fu-ro-re ven-det-tae cru-del-
 mir zum Verrä-ther, Verrä-ther ward, ihn tref-fe mei-ne Ra-che und Wuth und Grau-sam-

tà, ven-det-tae cru-del-tà, ven-det-tae cru-del-tà,
 feit, ihn tref-fe mei-ne Ra-che Wuth und Grau-sam-

tà, chi mi ra-bo quel co-re quel che tra-di-to hà il mi-o, quel che tra-di-to hà il
 feit, der mir das Herz ent-wand-te, der zum Verrä-ther mir ward, mir zum Verrä-ther

mi-o, pro-vin dal mio fu-ro-re ven-det-tae cru-del-tà, ven-det-tae cru-del-tà, ven-
 ward, ihn tref-fe mei-ne Ra-che und Wuth und Grau-sam-feit, ihn tref-fe mei-ne Ra-che,

det Buch ta e cru del sam ta feit, ven det ta e cru del sam ta. feit.

Coro lontano.

Coro vicino.

cresc.

f

Pie - tà,
Er - bar - men,

Pie - tà,
Er - bar - men,

Pie - tà,
Er - bar - men,

nu - mi pie - tà,
Gót - ter, ach! Er - bar - men!

nu - mi pie - tà,
Gót - ter, ach! Er - bar - men!

p

nu - mi pie - tà
Göt - ter, ach! Er - bar - men!

nu - mi pie - tà
Göt - ter, ach! Er - bar - men!

a - ju to o giu - sti nu - mi a noi vol - ge - tei
helfst, helfst, ge - rech - te Göt - ter, seht gnä - dig auf uns

a - ju to o giu - sti nu - mi a
helfst, helfst, ge - rech - te Göt - ter, seht

il ciel il ma - re il ven - to ci op - pri - mon di spa - ven - to
Es dro - hen Sturm und Wel - len uns schreck - li - ches Ver - der - ben,

il ciel il ma - re il ven - to ci op - pri - mon di spa - ven - to
Es dro - hen Sturm und Wel - len uns schreck - li - ches Ver - der - ben,

lu - mi
nie - der!

Pie - tà
Er - bar - men,

noi vol - ge - tei lu - mi
gnä - dig auf uns nie - der!

Pie - tà
Er - bar - men,

il ciel il ma-re il ven-to ci op-pri-mon di-spa-ven-to il
es dro-hen Sturm und Wel-len uns schreck-li-ches Ver-der-ben,

il ciel il ma-re il ven-to ci op-pri-mon di-spa-ven-to
Es dro-hen Sturm und Wel-len uns schreck-li-ches Ver-der-ben,

nu-mi pie-tà
Göt-ter, ach! Er-bar-men,

nu-mi pie-tà
Göt-ter, ach! Er-bar-men,

nu-mi pie-tà
Göt-ter, ach! Er-bar-men,

nu-mi pie-tà
Göt-ter, ach! Er-bar-men,

ciel il ma-re il ven-to ci op-pri-mon di-spa-ven-to
dro-hen Sturm und Wel-len uns schreck-li-ches Ver-der-ben,

il ciel il ma-re il ven-to ci op-pri-mon di-spa-ven-to
es dro-hen Sturm und Wel-len uns schreck-li-ches Ver-der-ben,

tà in brac-cio à cru-da
bar-men, hin ab ins Reich des mor-te ci
To-des, reißt

pie - tà
 Er - bar - men,
 pie - tà
 Er - bar - men,
 mor - te ci spin - ge l'em - pia for - te ci spin - ge l'em - pia for - te
 To - des reißt uns ein feind - lich Schick - sal, reißt uns ein feind - lich Schick - sal.
 spin - ge l'em - pia for - te ci spin - ge l'em - pia for - te
 uns ein feind - lich Schick - sal, reißt uns ein feind - lich Schick - sal.
 pie - tà Er - bar - men,
 pie - tà Er - bar - men!
 il ciel il ma - re il ven - to ci op - pri - mon di spa -
 Es dro - hen Sturm und Wel - len uns schreck - li - ches Ver -
 pie - tà Er - bar - men,
 pie - tà Er - bar - men!
 il ciel il ma - re il ven - to ci op - pri - mon di spa -
 Es dro - hen Sturm und Wel - len uns schreck - li - ches Ver -
 in brac - cio a cru - da morte ci spin - ge l'em - pia for - te ci
 hin - ab ins Reich des To - des reißt uns ein feind - lich Schick - sal, reißt
 in brac - cio a cru - da morte ci spin - ge l'em - pia for - te ci
 hin - ab ins Reich des To - des reißt uns ein feind - lich Schick - sal, reißt
volti subito.

ven-to, di-spa-ven to pie-tà pie-tà, pie-tà, pie-tà,
 der-ben, uns Ber-der ben, Er-bar-men, Er-bar-men, Er-bar-men,

ven-to, di-spa-ven to pie-tà, pie-tà, pie-tà,
 der-ben, uns Ber-der ben, Er-bar-men, Er-bar-men, Er-bar-men,

spin-ge l'empia for te pie-tà
 uns ein feind-lich Schick sal, Er-bar-men,

spin-ge l'empia for te pie-tà
 uns ein feind-lich Schick sal, Er-bar-men,

pie-tà, pie-tà, pie-tà!
 Er-bar-men, Er-bar-men, Er-bar-men!

pie-tà, pie-tà, pie-tà!
 Er-bar-men, Er-bar-men, Er-bar-men!

nu-mi pie-tà!
 Göt-ter, ach! Er-bar-men!

nu-mi pie-tà!
 Göt-ter, ach! Er-bar-men!

(Nettuno comparisce sul mare.)
(Neptun erscheint auf dem Meere.)

39

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It contains a series of whole notes, mostly rests. The middle staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a series of eighth notes, mostly grouped in pairs with beams, and some triplets. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a series of whole notes, mostly rests.

Idomeneo.

Ec-ce ci sal-vi al fin.
Heil! er hilft uns noch!

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a series of whole notes, mostly rests. The middle staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a series of eighth notes, mostly grouped in pairs with beams, and some triplets. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a series of whole notes, mostly rests.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a series of whole notes, mostly rests. The middle staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a series of eighth notes, mostly grouped in pairs with beams, and some triplets. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a series of whole notes, mostly rests.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a series of whole notes, mostly rests. The middle staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a series of eighth notes, mostly grouped in pairs with beams, and some triplets. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a series of whole notes, mostly rests.

Andantino sostenuto.

Idomeneo.

Cembalo.

Ve - drommi in - tor - no l'om - bra do -
 Ein tra - ven - der Schat - ten wirst du mich ver -

len - te, l'om - bra, l'om - bra do - len - te che not - te, e giorno,
 fol - gen, wirst du, wirst du mich ver - fol - gen bey Nacht und Ta - ge,

che not - te, e giorno so - no inno - cen - te
 bey Nacht und Ta - ge! Ich, ich war schuld = los,

m'ac - ce - ne - ra nel sen tra - fit - to nel corpo e san - gue
 wird sa - gen dein Blick; die blut'ge Brust, die kal - te Hand

il mio de - lit - to, lo spar - so san - gue — m'addi - te - ra lo spar - so san -
 wird mich des Mords, des Mords mich zeihn, des Mords mich zeihn. Die fal - te Hand

— gue lo spar - so san - gue m'addi - te - rà,
 die — blut - ge Brust des Mords mich zeihn,

pp *mf* *pp*

Allegro di molto.

m'ad - di - te ra. Qual spa - ven - to! qual do -
 des Mords mich zeihn! Welch ein Schrecken! welch ein

mf *p*

Allegro di molto.

lo - re! qual spa - ven - to! qual do - lo - re!
 Lei - den! welch ein Schre - cken! welch ein Lei - den!

cresc.

volti subito.

di tor - men - to que - sto co - re quan - te vol - te mo - ri - ra,
 wird dann fol - tern die - ses Herz, wird dann fol - tern die - ses Herz,

quan - te vol - te mo - ri - ra qual spa - ven - to! qual do -
 wird dann fol - tern die - ses Herz! welch ein Schrecken, welch ein

lo - re! qual spa - ven - to! qual do - lo - re!
 Lei - den, welch ein Schrecken, welch ein Lei - den!

di tor - men - to que - sto co - re quan - te vol - te mo - ri - ra,
 wird dann fol - tern die - ses Herz, wird dann fol - tern die - ses Herz,

quan - te vol - te mo - ri - rà - di tor - men - to - ques - to co - re
 wird dann fol - tern dieses Herz, wird dann fol - tern die - ses Herz,

sfp p sfp p

quan - te vol - te mo - ri - rà, quan - te vol - te mo - ri -
 dann fol - tern, fol - tern die - ses Herz, wird dann fol - tern die - ses

sfp sfp sfp sfp

rà, quan - te vol - te mo - ri - rà, mo - ri - rà, mo - ri - rà.
 Herz, wird dann fol - tern die - ses Herz, die - ses Herz, die - ses Herz.

sfp p cresc. sfp p

f

Idomeneo.

Cembalo.

Idam.

Spieta - tis - si - mi de - i
 Undarmher - zi - ge Götter,

meco com - piangi del padre mio il
 fla - get mit mir des Waters Mißge-

Idam. *Idam.*

stin? ah fig - li! ah pa - dre! oh nu - mi do - ve son i - o? oh qual tras - porto
 schick! Mein Sohn! mein Va - ter, o Himmel! wel - che Ge - füh - le re - gen sich in mir.

Allegro.

foffri ge - ni - tor a - do - ra - to, che al tuo se - no ... e che un am - ples - so ... ahi
 Laß mich, o mein Vater, laß mich an dei - ner Sei - te, in deinen Ar - men - o

me! per che ti sdegni? dis - pe - ra - to mi fug - gi? ah do - ve, ah do - ve? ...
 weh! er hört mich nicht, kehrt ver - zweifelnd sich von mir! ach! wo - hin? wo - hin? -

Idomeno.

non mi-se-quir, te'l vie-to
Blei = be zu = rück, ich will es!

meglio per te fa - ri - a
Wohler jezt wä = re dir,

il non a - ver - mi ve - du - to or
du hättest nim = mer mich hier ge =

Andante.

qui;
sehn. pa - ven - ta,
Er = zit = tre,

pa - ven - ta,
er = zit = tre,

pa - ven - ta il ri ve - der - mi,
mich noch ein = mal zu se = hen.

Idam.

ah qual ge - li - do or -
Ha! Ent = se = hen und

*Andante.**Andante.*

ror
Graus

m'in - gombra i
bringt mich von

fen - si
Ein = neu,

lo ve - do ap - pe - na,
kaum, daß ich ihn se = he

il ri - co - nos - co, e à miei
und wieder ken = ne, und er

te - ne - ri accen - ti in un ba - len s'in - vo - la
wei = het des Soh = nes lie = be = vol = len Ar = men!

mi - se - ro! in che l'of - fe - si,
und was that ich dir Lei = des?

e co - me
was mach = te

volti subito.

mai quel sdegno io me-ri-ta-i, quel-le mi-nac-cie?... vuo sequir-lo, e ve-der, oh for-te du-ra qual mi sovra-sti an-
 mich die-ser Krän-kun-gen, die-ser Dro-hun-gen wür-dig? doch ich sol-ge, zu sehn, was all für Lei-den mir des Schick-sals

fp

cor più rea sven-tu-ra.
 Wil-le noch be-schie-den!

sfp

Allegro.

Idamante. Il pa-dre ado-ra-to ri-tro-vo e lo
 Den Va-ter, den ich eh-re, den fand ich, den ver-

Cembalo.

per-do, e lo per-do, mi fug-ge sdeg-na-to fre-
 löhr ich, den ver-löhr ich! Er flieht mich voll Un-muth, das

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

men - do d'or - ror — fre - men - do, fre - men - do d'or -
 Au - ge von Zorn ent - flam - met, ent - flam - met von

ror, mo - ri - re cre - de - i di gio - ja, e d'a - mo - re, di gio - ja, e d'a -
 Zorn! zu ver - gehn wähnt ich vor Won - ne und Lie - be, vor Won - ne und

mo - re, or bar ba - ri de - i m'uc - ci - de il do -
 Lie - be, und nun, grau - sa - me Göt - ter, nun töd - tet mich der

lor, m'uc - ci - de il do - lor, m'uc - ci - de il do - lor, m'uc - ci - de il do - lor.
 Gram, nun töd - tet mich der Gram, nun töd - tet mich der Gram, nun töd - tet mich der Gram.

Il pa - dre ado - ra - to ri -
Den Va - ter, den ich eh - re, den

tro - vo e lo per - do, e lo per - do, mi fug - ge sde -
fand ich, den ver - lohre ich, den ver - lohre ich. Er schießt mich voll

gna - to fre - men do d'or - ror fre - men - do,
Un - muth, daß Au - ge von Zorn ent - flam - met,

fre - men do d'or - ror, mo - ri - re cre - de - i di
ent - flam - met von Zorn! zu ver - gehn wähnt ich vor

gio - ja, ed'a - mo - re mo - ri - re cre - de - i di gio - ja, di gio - ja, ed'a - mo - re or
 Won - ne und Lie - be, vor Won - ne und Lie - be, vor Won - ne, vor Won - ne und Lie - be, und

fp *fp* *cresc.*

bar ba ri de - i m'uc - ci - de il do - lor,
 nun, grau - sa me Göt - ter, nun töd - tet mich der Gram,

il *f* *p*

m'uc - ci - de il do - lor — m'uc - ci - de il do - lor — m'uc - ci - de il do - lor, m'uc - ci - de il do -
 nun töd - tet mich der Gram, nun töd - tet mich der Gram, nun töd - tet mich der Gram, mich töd - tet der

lor, m'uc - ci - de il do - lor.
 Gram, mich töd - tet der Gram.

mfp *mfp* *pp* *mfp* *mfp*

Marcia.

Handwritten musical score for a march, page 50. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings like *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

This page of musical notation, page 51, features ten staves of music in G major. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano), 'f' (forte), and 'cresc.' (crescendo). The music is arranged in five systems, each with two staves. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

Soprano.



Alto.



Tenore.

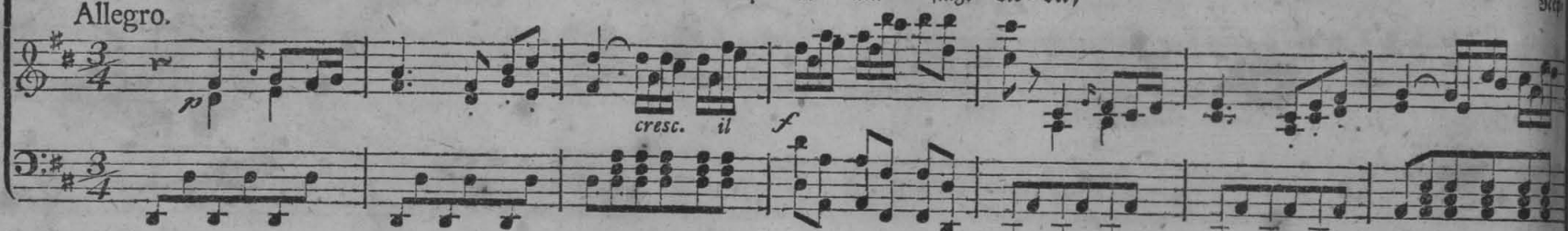


Basso.



Allegro.

Cembalo.



tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni quel nu - me s'a - do - ri fo - vra - no del
 tu = nen singt Lie = der, bringt Preis ihm und Eh = re, bringt Preis ihm und Eh = re dem Rô - nig des

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni quel nu - me s'a - do - ri fo -
 tu = nen singt Lie = der, bringt Preis ihm und Eh = re, bringt Preis ihm und Eh = re den

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni quel nu - me s'a - do - ri fo -
 tu = nen singt Lie = der, bringt Preis ihm und Eh = re, bringt Preis ihm und Eh = re den

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni quel nu - me s'a - do - ri fo -
 tu = nen singt Lie = der, bringt Preis ihm und Eh = re, bringt Preis ihm und Eh = re den

mar — fo — vra — no del mar, fo — vra — no del mar, con dan — ze e con suo — ni con-
 Meers, — dem Ró = nig des Meers, dem Ró = nig des Meers, mit Chó = ren und Tán = zen feirt

vra — no, fo — vra — no del mar, fo — vra — no del mar, con dan — ze e con suo — ni con-
 Ró = nig, dem Ró = nig des Meers, dem Ró = nig des Meers, mit Chó = ren und Tán = zen feirt

vra — no, fo — vra — no del mar, fo — vra — no del mar, con dan — ze e con suo — ni con-
 Ró = nig, dem Ró = nig des Meers, dem Ró = nig des Meers, mit Chó = ren und Tán = zen feirt

vra — no, fo — vra — no del mar, fo — vra — no del mar, con dan — ze e con suo — ni con-
 Ró = nig, dem Ró = nig des Meers, dem Ró = nig des Meers, mit Chó = ren und Tán = zen feirt

a poco

vien fes — teg — giar, con vien fes — teg — giar, con — vien, con — vien fes — teg — giar, con — vien festeg-
 ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen

vien fes — teg — giar, con vien fes — teg — giar, con — vien, con — vien fes — teg — giar,
 ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die = sen Tag,

vien fes — teg — giar, con vien fes — teg — giar, con — vien, con — vien fes — teg — giar, con — vien festeg-
 ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen

vien fes — teg — giar, fes — teg — giar, con — vien, con — vien fes — teg — giar,
 ihm die = sen Tag, die = sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die = sen Tag,

cresc.

volti subito.

giar, Tag, *convien, feirt ihm,* *convien festeg - giar, convien festeg - giar,* *convien, feirt ihm,* *convien festeg -*
con - vien festeg - giar, convien, feirt ihm die - sen Tag, feirt ihm, *convien festeg - giar, convien, feirt ihm die - sen Tag, feirt ihm,* *convien festeg -*
 giar, Tag, *convien, feirt ihm,* *convien festeg - giar, convien festeg - giar,* *convien, feirt ihm,* *convien festeg -*
con - vien festeg - giar, convien, feirt ihm die - sen Tag, feirt ihm *fes - teg - giar, con - vien festeg - giar, convien* *fes - teg -*
feirt ihm die - sen Tag, feirt ihm die - sen Tag, feirt ihm die - sen Tag, feirt ihm die - sen Tag, feirt ihm die - sen

Soli.

giar, Tag. *da lun - ge ei mi - ra di gio - ve l'i - ra, ein un ba - le - no va all Eghe in se - no,*
 Raum sieht er von fer - ne *Bevs zur - nend Au - ge und schon ist er in sei - nem Ne - ge,*
 giar, Tag. *da lun - ge ei mi - ra di gio - ve l'i - ra, ein un ba - le - no va all Eghe in se - no,*
 Raum sieht er von fer - ne *Bevs zur - nend Au - ge und schon ist er in sei - nem Ne - ge,*
 giar. Tag.
 giar. Tag.

vâ all Eghe in fe - no da re - gal fe - de to - sto pro - ve - de frâ i ge - ne - ro si destrier squammo -
 in sei - nem Ne - ge. Schnell ist sein gro - ßer Plan ge - ord - net, und sein ed - les schuppi - ges Ge -

vâ all Eghe in fe - no da re - gal fe - de to - sto pro - ve - de frâ i ge - ne - ro si destrier squammo -
 in sei - nem Ne - ge. Schnell ist sein gro - ßer Plan ge - ord - net, und sein ed - les schuppi - ges Ge -

fi
 spann rat - to accop - piar, rat - to accop - piar,
 rasch an - ge - schirrt, rasch an - ge - schirrt,

fi
 spann rat - to accop - piar, rat - to accop - piar,
 rasch an - ge - schirrt, rasch an - ge - schirrt,

Solo. dall' on - de suo - re suo - nan fo -
Solo. und bla - sen - de Tri - to - nen ver -

dall' on - de suo - re suo - nan fo -
 und bla - sen - de Tri - to - nen ver -

volti subito.

no - re tri - ton - ni aral - di ro - bu - sti e bal - di buc - ci - ne in - tor - no.
 kün - den laut sei - ne An - kunft, laut sei - ne An - kunft, laut sei - ne An - kunft.

no - re tri - ton - ni aral - di ro - bu - sti e bal - di buc - ci - ne in - tor - no.
 kün - den laut sei - ne An - kunft, laut sei - ne An - kunft, laut sei - ne An - kunft.

Gia rie - de il gior - no che il gran tri - den - te il mar fu - ren -
 Der Tag kehrt wie - der, die Stür - me schwei - gen vor seinen Win -

Gia rie - de il gior - no che il gran tri - den - te il mar fu - ren -
 Der Tag kehrt wie - der, die Stür - me schwei - gen vor seinen Win -

Gia rie - de il gior - no che il gran tri - den - te
 Der Tag kehrt wie - der, die Stür - me schwei - gen

Gia rie - de il gior - no che il gran tri - den - te
 Der Tag kehrt wie - der, die Stür - me schwei - gen

te fen, sep - pe do - mar, sep - pe do - mar, che il gran tri - den - te il mar fu - ren -
 still ist die Flut vor sei - nen Dräun, vor sei - nen Dräun, vor sei - nen

te fen, sep - pe do - mar, sep - pe do - mar, che il gran tri - den - te il mar fu - ren -
 still ist die Flut vor sei - nen Dräun, vor sei - nen Dräun, vor sei - nen

il mar fu - ren - te sep - pe do - mar il mar fu - ren - te
 vor sei - nen Win - fen, still ist die Flut vor sei - nen Dräun,

il mar fu - ren - te sep - pe do - mar il mar fu - ren - te
 von sei - nen Win - fen, still ist die Flut vor sei - nen Dräun

te sep - pe do - mar. Net - tu - no s'o - no - ri, Net -
 Dräun ist still - le die Flut. Rep - tu - nen singt Lie - der, Rep -

te sep - pe do - mar. Net - tu - no s'o - no - ri, Net -
 Dräun ist still - le die Flut. Rep - tu - nen singt Lie - der, Rep -

sep - pe do - mar. Net - tu - no s'o - no - ri, Net -
 ist still die Flut. Rep - tu - nen singt Lie - der, Rep -

sep - pe do - mar. Net - tu - no s'o - no - ri, Net -
 ist still die Flut. Rep - tu - nen singt Lie - der, Rep -

cresc. il f *cresc.* *volti subito.*

Moz. J. *P*

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni quel nu - me s'a - do - ri fo - vra - no del
 tu - nen singt Lie - der, bringt Preis ihm und Eh - re, bringt Preis ihm und Eh - re dem Kö - nig des

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni quel nu - me s'a - do - ri so -
 tu - nen singt Lie - der, bringt Preis ihm und Eh - re, bringt Preis ihm und Eh - re dem

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni quel nu - me s'a - do - ri so -
 tu - nen singt Lie - der, bringt Preis ihm und Eh - re, bringt Preis ihm und Eh - re dem

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni quel nu - me s'a - do - ri so -
 tu - nen singt Lie - der, bringt Preis ihm und Eh - re, bringt Preis ihm und Eh - re dem

mar - so - vra - no del mar, so - vra - no del mar, con dan - ze e con suo - ni con -
 Meers, - dem Kö - nig des Meers, dem Kö - nig des Meers, mit Chó - ren und Tän - zen feiert

vra - no, so - vra - no del mar, so - vra - no del mar, con dan - ze e con suo - ni con -
 Kö - nig, dem Kö - nig des Meers, dem Kö - nig des Meers, mit Chó - ren und Tän - zen feiert

vra - no, so - vra - no del mar, so - vra - no del mar, con dan - ze e con suo - ni con -
 Kö - nig, dem Kö - nig des Meers, dem Kö - nig des Meers, mit Chó - ren und Tän - zen feiert

vra - no, so - vra - no del mar, so - vra - no del mar, con dan - ze e con suo - ni con -
 Kö - nig, dem Kö - nig des Meers, dem Kö - nig des Meers, mit Chó - ren und Tän - zen feiert

vien fes - teg - giar, con - vien fes - teg - giar, con - vien, con - vien fes - teg - giar, con - vien festeg-
 ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen

vien fes - teg - giar, con - vien fes - teg - giar, con - vien, con - vien fes - teg - giar,
 ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die = sen Tag,

vien fes - teg - giar, con - vien fes - teg - giar, con - vien, con - vien fes - teg - giar, con - vien festeg-
 ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen

vien fes - teg - giar, fes - teg - giar, con - vien, con - vien fes - teg - giar,
 ihm die = sen Tag, die = sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die = sen Tag,

cresc.

giar, convien, convien festeg - giar, convien festeg - giar, convien, convien festeg-
 Tag, feirt ihm, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die = sen

con - vien festeg - giar, convien, convien festeg - giar, con - vien festeg - giar, convien, convien festeg-
 feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die = sen

giar, convien, convien festeg - giar, convien festeg - giar, convien, convien festeg-
 Tag, feirt ihm, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die = sen

con - vien festeg - giar, convien fes - teg - giar, con - vien festeg - giar, convien fes - teg-
 feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen

Allegretto,

giar. Tag. Su con-ca d'o-ra re-gio de-co-ro,
Auf sei-ner gold-nen Mu-schel bla-send

giar. Tag. Su con-ca d'o-ra re-gio de-co-ro,
Auf sei-ner gold-nen Mu-schel bla-send

giar. Tag.

giar. Tag.

Allegretto.

re-gio de-co-ro spi-ra Net-tu-no scher-za por-tu-no an-cor bam-
zeigt sich Dep-tun — zeigt sich Dep-tun in-deß Por-tum-nus ju-gend-lich

re-gio de-co-ro spi-ra Net-tu-no scher-za por-tu-no an-cor bam-
zeigt sich Dep-tun — zeigt sich Dep-tun in-deß Por-tum-nus ju-gend-lich

tr

tr

bi - no col suo del - fi - no — con an - fi - tri - te or noi di Di - te —
 scherzt — mit sei - nem Del - phin! — durch Am - phi - tri - te ward ü - ber Zeus —

bi - no col suo del - fi - no — con an - fi - tri - te or noi di Di - te —
 scherzt — mit sei - nem Del - phin: — durch Am - phi - tri - te ward ü - ber Zeus —

— fa tri - on - far Ne - rei - de a - ma - bi - li Nin - fe ado - ra - bi - li che alla gran
 — uns der Tri - umph! Gü - ti - ge Rym - phen und Re - re - i - den, die ihr mit

— fa tri - on - far Ne - rei - de a - ma - bi - li Nin - fe ado - ra - bi - li che alla gran
 — uns der Tri - umph! Gü - ti - ge Rym - phen und Re - re - i - den, die ihr mit

De - a con Ga - la - te - a cor - te - gio fa - te deh rin - gra - zia - te
 Ga - la - the die gro - ße Göt - tin all - wärts be - glei - tet, brin - get für uns

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal staves are in 3/4 time and G major. The lyrics are in German. The piano accompaniment features trills in the right hand and chords in the left hand.

— per noi quei nu - mi che i no - stri lu - mi — fe - ro ascia - gar.
 — den Göt - tern Dank, — die uns - re Ehrä - nen — und Angst ge - stillt.

— per noi quei nu - mi che i no - stri lu - mi — fe - ro ascia - gar.
 — den Göt - tern Dank, — die uns - re Ehrä - nen — und Angst ge - stillt.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are in German. The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines.

Net - tu - no s'o - no - ri, Net-
 Rep = tu = nen fingt Lie = der, Rep=

Net - tu - no s'o - no - ri, Net-
 Rep = tu = nen fingt Lie = der, Rep=

Net - tu - no s'o - no - ri, Net-
 Rep = tu = nen fingt Lie = der, Rep=

Net - tu - no s'o - no - ri, Net-
 Rep = tu = nen fingt Lie = der, Rep=

cresc. il f *cresc.*

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni quel nu - me s'a - do - ri so - vra - no del
 tu = nen fingt Lie = der, bringt Preis ihm und Eh = re, bringt Preis ihm und Eh = re dem Kö - nig des

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni quel nu - me s'a - do - ri so-
 tu = nen fingt Lie = der, bringt Preis ihm und Eh = re, bringt Preis ihm und Eh = re dem

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni quel nu - me s'a - do - ri so-
 tu = nen fingt Lie = der, bringt Preis ihm und Eh = re, bringt Preis ihm und Eh = re dem

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni quel nu - me s'a - do - ri so-
 tu = nen fingt Lie = der, bringt Preis ihm und Eh = re, bringt Preis ihm und Eh = re dem

f *p* *tr*

mar — so — vra — no del mar, so — vra — no del mar, con dan — ze e con suo — ni con —
 Meers, — dem Rō = nig des Meers, dem Rō = nig des Meers, mit Chō = ren und Tän = zen feirt

vra — no, so — vra — no del mar, so — vra — no del mar, con dan — ze e con suo — ni con —
 Rō = nig, dem Rō = nig des Meers, dem Rō = nig des Meers, mit Chō = ren und Tän = zen feirt

vra — no, so — vra — no del mar, so — vra — no del mar, con dan — ze e con suo — ni con —
 Rō = nig, dem Rō = nig des Meers, dem Rō = nig des Meers, mit Chō = ren und Tän = zen feirt

vra — no, so — vra — no del mar, so — vra — no del mar, con dan — ze e con suo — ni con —
 Rō = nig, dem Rō = nig des Meers, dem Rō = nig des Meers, mit Chō = ren und Tän = zen feirt

a poco

vien fes — teg — giar, con vien fes — teg — giar.
 ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen Tag.

vien fes — teg — giar, con vien fes — teg — giar.
 ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen Tag.

vien fes — teg — giar, con vien fes — teg — giar.
 ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen Tag.

vien fes — teg — giar, fes — teg — giar.
 ihm die = sen Tag, die = sen Tag.

cresc. *pp*

Or suo - nin le trom - be, or
Last Zu - bel er schal - len, last

Or suo - nin le trom - be, or
Last Zu - bel er schal - len, last

Or suo - nin le trom - be, or
Last Zu - bel er schal - len, last

Or suo - nin le trom - be, or
Last Zu - bel er schal - len, last

ces — — — — — *cendo* — — — — — *nel* — — — — —

suo - nin le trom - be so - len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar, so - len - ne Eca - tom - be
Zu - bel er schal - len, bringt fest - li - che D - pfer, bringt fest - li - che D - pfer, fest - li - che D - pfer,

suo - nin le trom - be so - len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar, so - len - ne Eca - tom - be
Zu - bel er schal - len, bringt fest - li - che D - pfer, bringt D - pfer dar, bringt fest - li - che

suo - nin le trom - be so - len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar, so - len - ne Eca - tom - be
Zu - bel er schal - len, bringt fest - li - che D - pfer, bringt fest - li - che D - pfer, fest - li - che D - pfer,

suo - nin le trom - be so - len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar, so - len - ne Eca - tom - be
Zu - bel er schal - len, bringt fest - li - che D - pfer, bringt D - pfer dar, bringt fest - li - che

andiam, und bringt, andiam prepa - rar so - len - ne Eca - tom - be
 bringt fest = li = che Opfer, fest = li = che D = pfer, andiam, und bringt, andiam, an - diam, und bringt

tom - be andiam prepa - rar so - len - ne Eca - tom - be andiam, an - diam
 D = pfer, fest = li = che D = pfer, bringt fest = li = che D = pfer, und bringt, und bringt

andiam, und bringt, andiam prepa - rar so - len - ne Eca - tom - be andiam, und bringt, andiam, an - diam, und bringt
 bringt fest = li = che D = pfer fest = li = che D = pfer, und bringt, und bringt

tom - be andiam prepa - rar so - len - ne Eca - tom - be andiam, an - diam
 D = pfer, fest = li = che D = pfer, bringt fest = li = che D = pfer, und bringt, und bringt

pre - pa - rar, so - len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar, so -
 D = pfer dar, last Zu = bel er = schal = len, bringt D = pfer dar, last

pre - pa - rar, so - len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar, so -
 D = pfer dar, last Zu = bel er = schal = len, bringt D = pfer dar, last

pre - pa - rar, so - len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar, so -
 D = pfer dar, last Zu = bel er = schal = len, bringt D = pfer dar, last

pre - pa - rar, so - len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar, so -
 D = pfer dar, last Zu = bel er = schal = len, bringt D = pfer dar, last

len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar.
Ju = bel er = schal = len, bringt D = pfer dar.

len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar.
Ju = bel er = schal = len, bringt D = pfer dar.

len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar.
Ju = bel er = schal = len, bringt D = pfer dar.

len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar.
Ju = bel er = schal = len, bringt D = pfer dar.

The musical score is written for a choir of four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard instrument (likely organ or harpsichord). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The vocal parts are arranged in four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The keyboard part is written in two staves, with a treble clef and a key signature of one sharp. The score consists of several measures of music, with the vocal parts entering in the first measure and the keyboard part entering in the second measure. The music is in a simple, homophonic style, with the vocal parts moving in parallel motion and the keyboard part providing a harmonic accompaniment. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Allegro.

Arbace.

Cembalo.

Se il tuo duol, fe il
Wenn dein Gram gleich

mio de fi - o se'n vo - las
mei nen Wünschen da: hin eil se - ro del
te aus dem

pa - ri, se'n vo - las - se - ro del pa - ri, a'ubbi-
 Her - zen, da - hin eil - te aus dem Her - zen, wenn er

dir - ti qual son io qual son io faria il duol pronto à fug - gir, faria il duol il duol
 dir, wie ich dein Diener nur ge - horchte, o dann wär er längst nicht mehr, o dann wär er längst - nicht

prou to à fug - gir se il tuo duol se il mi - o de-
 mehr, längst - nicht mehr, wenn dein Gram gleich mei - nen

fi - o Wünsch se'n vo - las - se - ro del pa - ri a'ubbi-
 da - hin eil - te aus dem Her - zen, dir ge-

dir - ti qual son i - o faria il duol pron - to à fug - gir faria il duol pron - to à fug -
 horchend, wie dein Die - ner, o dann wär, o dann wär, dann wär — er längst — nicht

gir, faria il duol — — — — — dann pron to à — — — fug -
 mehr, wär er längst, — — — — — dann wär — er längst — nicht

gir,
mehr!

qual al tro - no fian com -
 sieh und ler - ne jetzt sie

pagni, chi l'am - bi - ce or vedae im - pa - ri or ve - da, e im - pa - ri, stia lon - tan, stia lon - tan, o non fi
 ten - nen, die nur schmeichelnd den Thron um - rin - gen, ihn schmeichelnd um - rin - gen; blieb ihm fern, o, der laß dann bei - ne

f *p* *tr* *fp*

lagni, se non tro - va che mar - tir, se non tro - va che mar - tir.
 Klagen, wenn du nichts als Lei - den trifft, wenn du nichts als Lei - den trifft.

f *cresc. il* *f*

Se il tuo duol se il
 Wenn dein Gram gleich

p

mio de - si - o se'n vo - las se - ro del
 mei nen Wünschen da - hin eil te aus dem

f *tr*

pa - ri, se'n vo - laf se-ro del pa - ri, a'ubbi-
 Her - zen, da - hin eil te aus dem Her - zen, wenn er

dir - ti qual son io, qual son io, faria il duol pron-to à fug - gir, faria il duol — pron - to à fug-
 dir, wie ich dein Diener nur ge - horchte, o dann wär' er längst nicht mehr, o dann wär', — dann wär' er längst nicht

gir, se il tuo duol, se il mio de - si - o
 mehr; wenn dein Gram gleich mei - nen Wünschen

s'en vo - las - se-ro del pa - ri, a'ubbi-dir - ti qual son io, faria il duol pron - to à fug-
 da - hin eil - te aus dem Her - zen, dir ge - horchend wie dein Diener, o dann wär', o dann

gir faria il duol — — — pron - to à fug - gir faria il duol — — —
 wår, — dann wår — — — er lánçst nicht mehr, o dann wår, — — — wår — — — er

pron lánçst — — — to à — — — fug - gir, — — —
 lánçst — — — nicht mehr,

pron - to à fug - gir.
 ach! lánçst nicht mehr.

Andante sostenuto.

Ilia.

Cembalo.

a mezza voce.

The musical score is written for piano (Cembalo) and voice (Ilia). The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part consists of three staves (treble, middle, and bass clefs). The vocal part is written on a single staff with lyrics in German. The lyrics are: 'Se il pa-dre per-de-i, la pa-tria il ri-po-so, tu pa-dre mi se-i, Den Wa-ter ver-lohr ich und Heimat und Ru-he und Hei-mat und Ru-he, tu pa-dre mi se-i, du bist mir jetzt Wa-ter, tu pa-dre mi se-i, du bist mir jetzt Wa-ter, fog-du'.

Se il pa-dre per-de-i, la pa-tria il ri-po-so, tu pa-dre mi se-i,
 Den Wa-ter ver-lohr ich und Heimat und Ru-he und Hei-mat und Ru-he,
 tu pa-dre mi se-i, du bist mir jetzt Wa-ter, tu pa-dre mi se-i, du bist mir jetzt Wa-ter, fog-
 du

giorno amo - ro - so
frem - des Land

è Cre - ta — per me.
bist Cre - ta — für mich.

Or piu non ram - men - to
Nicht trag ich mehr im Her - zen

l'an - goscie,
die Lei - den,

gl'af - die

fan - ni, gl'af - fan
Lei - den, die Lei -

ni, den,
or gio - jae con - ten - to compen - so à miei dan - ni il cie - lo mi diè
der Himmel hat Freuden und Frieden für Schmerzen mir wie - der ge - währt,

com - pen - so à miei dan - ni il cie - lo mi diè,
mir Freu - den und Frieden für Schmerzen ge - währt,

or gio - jae con - ten
mir Freu - den und Freie

to il cie - lo mi diè.
den für Schmer - zen ge - währt.

Se il pa-dre per-de-i, la pa-tria il ri-po-so, tu pa-dre — mi se-i,
 Den Va-ter ver-sohr ich und Hei-mat und Ru-he, und Hei-mat — und Ru-he,

tu pa-dre mi se-i, tu pa-dre mi se-i, sog-gior-no amo-
 du bist mir jetzt Va-ter, du bist mir jetzt Va-ter, ge- liebtes frem-des

ro-so è Cre-ta per me, è Cre-ta per me, or piu non ram-mento l'an-
 Land bist Cre-ta für mich, bist Cre-ta für mich, nicht trag ich im Her-zen die

goscie, gl'af-fan-ni, gl'af-fan-ni, or gio-jae con-ten-to compen-so à miei
 Lei-den, die Lei-den, die Lei-den; der Himmel hat Freuden und Frieden für

dan-ni il cie-lo mi diè,
Schmerzen mir wie-der ge-währt,
com-pen-so a miei
hat Freu-den und
dan-ni il cie-lo mi diè,
Frei-den mir wie-der ge-währt,
or
hat

gio
Freu-
ja
den
e con-
und
ten
Frei-
to il
den mir
cie-lo mi diè,
wie-der ge-währt,
or
gio
Freu-

ja
den
e con-
und
ten
Frei-
to il
den mir
cie-lo mi diè,
wie-der ge-währt:
il
mir
cie-lo mi diè,
wie-der ge-währt,
il
mir

cie-lo mi diè.
wie-der ge-währt.

p *pp*

Idomeneo.

Qual mi contur-ba i sen-si e qui vo-ca fa-vel-la —
 Die-se zweydeut'ge Re-de ver-wirret mir die Sinne.

nè suoi ca-si qual nostra à un tratto intempesti-va
 Wie vor Freude ausser sich ist plösglich in ih-rem

Cembalo.

gioja, la fri-gia princi-pes-sa? —
 Unglück die phry-gi-sche Für-stin!

quei, ch'es-prime te-ne-ri sen-ti-menti per il prence, fa-rebbe
 Ha! die Ausrufung zärt-li-cher Ge-füh-le für den Prinzen sind es viel.

for-se ah me! — sen-ti-menti d'amor gioja di spe-me? —
 leicht, o weh! Ge-füh-le der Lie-be und der Hof-nung? —

Non m'inganno re-ci-proco a l'a-
 Ja! so ist es! denn nichts als Gegen-

mo-re
 lie-be

troppo I-da-mante a sciorquelle ca-te-ne sol-le-ci-to tu fos-ti —
 hieß dir, I-damant, die-se Fesseln zu zer-reissen, und war die Quell des Kummers.

Ec - coil de - lit - to, che in te pu - nis - ce il ciel, fi sia Net - tu - no, il fi - glio, il padre, ed I - lia, tre vit - ti - me sa -
 Sieh, die = ses ahnden die Göt - ter nun an dir! So seys, Neptun, der Sohn, der Vater und I - lia, ein dreyfach Opfer

ran su l'a - ra istessa, dae qual do - lor af - flitte u - na dal fer - ro e due dal duol tr - fit - te.
 fall' an ei = nem Al - tar, von ei = nem Schmerz ge - troffen, eins durch den Stahl und zwey durch Gram ge - töd - tet.

Aria. Allegro maestoso.

Idomeneo.

Cembalo.

cresc. *il*

tr *tr* *tr* *tr*

p

volti subito.

Fuor del
Sturm des

mar, hò un mar in fe - no che del pri - mo è più fu - ne - sto che del
Meers, du brau : stest aus; a : ber nun stürmt es, nun braust es im Her : zen noch ge

cresc.

pri - mo e più fu - nes - to è più fu - nes to
wal - ti - ger, nur noch ge - wal - ti - ger, nur noch ge - wal ti - ger, è nur

più fu - nes - to, è più fu - nes - to,
noch ge - wal - ti - ger, ge - wal - ti - ger, e Net tu - no
oh ne Hül - fe,

an - cor in que - sto mai non ces - sa a mi - nac - ciar
 ach! oh = ne Ret - tung schwanke es ängst - lich hin und her

fp *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *f*

mai - non ces - sa a mi - nac - ciar, e Net - tu - no an -
 schwanke - es ängst - lich hin und her, oh ne Hül - fe, ach!

p *f* *p* *f*

cor in questo mai non ces - sa, non ces - sa a mi - nac -
 oh in ne Rettung schwanke es ängst - lich, es ängst - lich hin und

p *p*

ciar
her, non
es

cef - fa a mi - nac - ciar
äng - lich hin und her

mai non cef - fa a mi nac - ciar.
schwankt es ängstlich hin und her.

cresc. *il*

Fie - ro
Grau - fes

nu - me dim - mi al - me - no, dim - mi al - me - no
 Schick = sal! sol = len Stür = me, sol = len Lei = den,

fe al - nau - fra - gio è fi vi - ci - no il mio cor, qual rio des - ti - no - or - gli
 die jezt wü = thend drohn, bre = chen mei nes le = bens Schiff, war = um die Qualen erst, ach! war = um die

vie - ta il nau - fra - gar — or - gli vie - ta il nau - fra - gar il nau - fra - gar, il nau - fra -
 Qua = sen erst, war = um nicht gleich den Tod? war = um die Qua = sen erst, warum nicht gleich, nicht gleich den Tod, war = um nicht gleich, nicht gleich den

gar! Fuor del
 Todt! Sturm des

mar, ho un mar in fe - no che del pri - mo è più fu - ne - sto che del
Meers, du brau = fest auß; a = ber nun stürmt es, nun braust es im Her = zen noch ge

cresc.

pri - mo e più fu - nes - to è più fu - nes to è
wal = ti = ger, nur noch ge = wal = ti = ger, nur noch ge = wal ti = ger, nur

più fu - nes - to, è più fu - nes - to, e Net - tu - no
noch ge = wal = ti = ger, ge = wal = ti = ger, oh ne Hül = fe,

an - cor in questo mai non ces - sa, non ces - sa a mi - nac - ciar
ach! oh = ne Rettung schwankt es ängstlich, es ängst lich hin und her

fp

mai non cef - sa, non cef - lich,
 schwanke es ängst lich,

fa a mi - nac - ciar.
 ängst - lich hin und her,

e Net - tu - no an - cor in que - sto
 oh ne Hül - fe, ach! oh ne Ret - tung

mai non cef - sa non cef - sa a mi - nac - ciar
 schwanke es ängst - lich, es ängst - lich hin und her

First system of musical notation, measures 1-4. Treble, alto, and bass staves with complex rhythmic patterns and rests.

Second system of musical notation, measures 5-8. Includes Italian and German lyrics.

non ces - fa a mi - nac - ciar, nò non ces - fa, non ces - fa a
 es ängst - lich hin und her, schwankt es ängst - lich es ängst - lich

Third system of musical notation, measures 9-12. Includes Italian and German lyrics.

mi nac - ciar.
 hin und her.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with rhythmic patterns.

Sola.

Andante.

Elettra.

Chi mai del mio pro-vò pia-cer più dol-ce.
 Ha! wer ist nun glück=seel=ger als E=lectra!

Par-to, el'u-ni-co og=
 Siehe! den einzigen den ich

Cembalo.

dolce.

sf

p

get-to, ch'amo ed ado-ro, o de-i! me-co s'en vien.
 lie-be, den ich ver=eh=re, o Götter, be=glei=tet mich!

Ah troppo, troppo angu=
 D! die=ses Won=ne=ge

p

dolce.

sf

p

sto è il mio cor a tanto gio=ja,
 fühl, armes Herz, kanst du es fas=sen?

lun-ge del-la ri=va-le fa-rò ben io con vez=zi,
 Fern von ihr die mir buh=le=risch sei=ne Lieb' ent=wand=te,

e con lu=
 will ich die

fin-ghe, che qual fo-co che pri-a spegne-re non po-te-i, a quei lu-mi s'es-tinqua e avvam piai miei!
 Flam=me, die sie an=gefacht, löschen will ich durch neu-e Rei=ze und durch zärt=li-che Worte ihn an mich fesseln.

volti subito.

Aria. Andante.

mezza voce.

mi - o fe ri - tro - so al - tra a - mante a me ti - ren - de non m'of - fen - de ri - go - ro - so, più m'al-
 mei - nes Her - zens, hält dich fern von mir noch frem - de Lie - be, o so sey mir nur nicht gran - sam! dieß ver-

let - ta au - ste - ro a - mor, au - ste - ro a - mor, più m'al - let - ta au - ste - ro a - mor,
 mehrt nur mei - ne Glut, nur mei - ne Glut! dieß ver - mehrt - nur mei - ne Glut!

scaccie - ra - vi - ci - no ar - do - re dal tuo sen - l'ar - dor - lon - ta - no l'ar - dor lon -
 schwinden wird aus dei - nem Herzen bald die er - ste Lei - den - schaft vor der neu - en

ta - no più la ma - no puo d'a - mo - re, se vi - cin l'a - man - te cor, l'a -
 Lie - be, in der Mä - he des Ge - lieb - ten, was ver - mag ein zärt - lich Herz, ein

man - te cor, più la ma - no puo d'a - mo - re s'e vi - cin l'a - man - te
 zärt - lich Herz, in der Mä - he des Ge - lieb - ten, was ver - mag ein zärt - lich

cor, l'a - man te
 Herz, ein zärt lich

cor, l'a - man - te cor, l'a - man - te cor. I dol
Herz, ein gärt - lich Herz, ein gärt - lich Herz. Ab - gott

mi - o fe - ri - tro - so al - tra a - mante a me ti - ren - de non m'of - fen - de ri - go - ro - so, più m'al -
mei - nes Her - zens, hält dich fern von mir noch frem - de Lie - be, o so sey mir nur nicht grau - sam! dieß ver -

let - ta au - ste - ro a - mor, au - ste - ro a - mor, più m'al - let - ta au - ste - ro a - mor,
mehrt nur mei - ne Glut, nur mei - ne Glut! dieß ver - mehrt — nur mei - ne Glut!

scac - cie - ra - vi - ci - no ar - do - re dal tuo fen - l'ar - dor - lon - ta - no l'ar - dor lon -
schwinden wird aus dei - nem Herzen halb die er - ste Lei - den - schaft vor der neu - en

ta - no, più la ma - no può d'a - mo - re se vi - cin l'a - man - te cor l'a
 lie - be, in der Mä - he des Ge - lieb - ten, was ver - mag ein zärt - lich Herz,

man te cor, più la ma - no può d'a - mo - re s'e vi - cin l'a - man - te cor
 ein zärtlich Herz, in der Mä - he des Ge - lieb - ten, was ver - mag ein zärt - lich Herz

l'a man zärt te cor, s'e vi -
 lich Herz, was ver -

ein l'a - man - te cor, s'e vi - cin l'a - man - te cor, l'a - man zärt te cor, l'a - man zärt te
 mag ein zärt lich Herz, was ver - mag ein zärt lich Herz, ein zärt lich Herz, ein zärt lich

Marcia.

cor.
Herz.

O - do da lun - ge
Ha! schon ver - nehm ich

p. affai. *pp*

ar - mo - ni - o - so suono
Ló - ne der Har - mo - nie!

che mi chiama all' imbar - co —
sie ru - fen mich am Bord. —

or - sù si
Wohlan, ich

va - da!
ge - he!

tr

tr

Coro. Andantino.

Soprano.
Pla - ci - do é il mar an - dia - mo tut - to ci raf - fi - cu - ra tut - to, tut - to,
Still ist im Meer die Wel = le, al = les giebt Muth dem Her = zen, al = les, al = les,

Alto.
Pla - ci - do é il mar an - dia - mo tut - to ci raf - fi - cu - ra tut - to, tut - to,
Still ist im Meer die Wel = le, al = les giebt Muth dem Her = zen, al = les, al = les,

Tenore.
Pla - ci - do é il mar an - dia - mo tut - to ci raf - fi - cu - ra tut - to, tut - to,
Still ist im Meer die Wel = le, al = les giebt Muth dem Her = zen, al = les, al = les,

Basso.
Pla - ci - do é il mar an - dia - mo tut - to ci raf - fi - cu - ra tut - to, tut - to,
Still ist im Meer die Wel = le, al = les giebt Muth dem Her = zen, al = les, al = les,

Cembalo.

tut - to ci raf - fi - cu - ra fe - li - ce avrem ven - tu - ra, sù, sù, par - tia - mo or 'or, fe - li - ce avrem ven -
al = les giebt Muth dem Her = zen, be = glückt wird seyn die Rei = se, wohl = an, wohl = an, wir gehn! be = glückt wird seyn die

tut - to ci raf - fi - cu - ra, fe - li - ce avrem ven - tu - ra, sù, sù, par - tia - mo or 'or, fe - li - ce avrem ven -
al = les giebt Muth dem Her = zen, be = glückt wird seyn die Rei = se, wohl = an, wohl = an, wir gehn, be = glückt wird seyn die

tut - to ci raf - fi - cu - ra, fe - li - ce avrem ven - tu - ra, fe - li - ce a - vrem ven -
al = les giebt Muth dem Her = zen, be = glückt wird seyn die Rei = se, be = glückt wird seyn die

tut - to ci raf - fi - cu - ra, fe - li - ce avrem ven - tu - ra, fe - li - ce a - vrem, fe - li - ce avrem ven -
al = les giebt Muth dem Her = zen, be = glückt wird seyn die Rei = se, be = glückt wird seyn, be = glückt wird seyn die

volti subito.

tu - ra, sù, sù, partia - mo or 'or, partia - mo or 'or, sù, sù, par - tia - mo or 'or, sù, sù, par - tia - mo or 'or, sù, sù, par -
 Rei - fe, wohl = an, wohlan, wir gehn! wohlan, wir gehn! wohl = an, wohlan, wir gehn, wohlan, wir gehn, wir gehn, wohl = an, wir

tu - ra, sù, sù, partia - mo or 'or, partia - mo or 'or, sù, sù, par - tia - mo or 'or, par - tia - mo or 'or, par -
 Rei - fe, wohl = an, wohlan, wir gehn! wohlan, wir gehn! wohl = an, wohlan, wir gehn, wir gehn, wir gehn, wir gehn, wir

tu - ra, sù, sù, partia - mo or 'or, partia - mo or 'or, sù, sù, partia - mo or 'or, sù, sù, par - tia - mo or 'or, sù, sù, par -
 Rei - fe, wohl = an, wohlan, wir gehn! wohlan, wir gehn! wohl = an, wohlan, wir gehn, wohlan, wir gehn, wir gehn, wohl = an, wir

tu - ra, sù, sù, partia - mo or 'or, partia - mo or 'or, sù, sù, partia - mo or 'or, par - tia - mo or 'or, par -
 Rei - fe, wohl = an, wohlan, wir gehn! wohlan, wir gehn! wohl = an, wohlan, wir gehn, wir gehn, wir gehn, wir gehn, wir

Elettra.

tia - mo or 'or. So - a vi Zef - fi - ri fo - li spi -
 gehn, wir gehn! Weht, sanft te We - ste, weht! al - lein, o

tia - mo or 'or.
 gehn, wir gehn!

tia - mo or 'or.
 gehn, wir gehn!

tia - mo or 'or.
 gehn, wir gehn!

ra te, del fred do Bo re a l'i ra cal ma te
weht al lein! mil bert des Mor des Un ge stüm, macht ihn schwei gen

d'au ra pia ce vo le cor te si sia te se da voi
fried li che Luf te nur las set uns be glei ten: Freu de hau chet,

spar ge fi per tut to a mor se da, voi spar
Lie be streut uns seg nend auf den Weg! Freu de hau chet, Lie

ge fi per tut to a mor.
be streut uns seg nend auf den Weg!

Tutti.

Pla - ci - do é il mar an - dia - mo tut - to ci raf - si - cu - ra tut - to, tut - to, tut - to ci raf - si -
 Still ist im Meer die Wel = le, al = les giebt Muth dem Her = zen, al = les, al = les, al = les giebt Muth dem

Pla - ci - do é il mar an - dia - mo tut - to ci raf - si - cu - ra tut - to, tut - to, tut - to ci raf - si -
 Still ist im Meer die Wel = le, al = les giebt Muth dem Her = zen, al = les, al = les, al = les giebt Muth dem

Pla - ci - do é il mar an - dia - mo tut - to ci raf - si - cu - ra tut - to, tut - to, tut - to ci raf - si -
 Still ist im Meer die Wel = le, al = les giebt Muth dem Her = zen, al = les, al = les, al = les giebt Muth dem

Pla - ci - do é il mar an - dia - mo tut - to ci raf - si - cu - ra tut - to, tut - to, tut - to ci raf - si -
 Still ist im Meer die Wel = le, al = les giebt Muth dem Her = zen, al = les, al = les, al = les giebt Muth dem

cu - ra fe - li - ce avrem ven - tu - ra sù, sù par - tia - mo or 'or, fe - li - ce avrem ven -
 Her = zen, be = glückt wird seyn die Rei = se, wohl = an, wohl - an, wir gehn, be = glückt wird seyn die

cu - ra fe - li - ce avrem ven - tu - ra sù, sù par - tia - mo or 'or, fe - li - ce avrem ven -
 Her = zen, be = glückt wird seyn die Rei = se, wohl = an, wohl - an, wir gehn, be = glückt wird seyn die

cu - ra fe - li - ce avrem ven - tu - ra. fe - li - ce a - vrem ven -
 Her = zen, be = glückt wird seyn die Rei = se, be = glückt wird seyn die

cu - ra fe - li - ce avrem ven - tu - ra, fe - li - ce a - vrem, fe - li - ce avrem ven -
 Her = zen, be = glückt wird seyn die Rei = se, be = glückt wird seyn, be = glückt wird seyn die

tu - ra, sù, sù, par - tia - mo or 'or, par - tia - mo or 'or, sù, sù par - tia - mo or 'or, sù, sù par - tia - mo or
 Rei = fe, wohl = an, wohl = an, wir gehn, wohl = an, wir gehn, wohl = an, wohl = an, wir gehn, wohl = an, wir gehn, wir

tu - ra, sù, sù, par - tia - mo or 'or, par - tia - mo or 'or, sù, sù par - tia - mo or 'or, par - tia - mo or
 Rei = fe, wohl = an, wohl = an, wir gehn, wohl = an, wir gehn, wohl = an, wohl = an, wir gehn, wir gehn, wir

tu - ra, sù, sù, par - tia - mo or 'or, par - tia - mo or 'or, sù, sù par - tia - mo or 'or, sù, sù par - tia - mo or
 Rei = fe, wohl = an, wohl = an, wir gehn, wohl = an, wir gehn, wohl = an, wohl = an, wir gehn, wohl = an, wir gehn, wir

tu - ra, sù, sù, par - tia - mo or 'or, par - tia - mo or 'or, sù, sù par - tia - mo or 'or, par - tia - mo or
 Rei = fe, wohl = an, wohl = an, wir gehn, wohl = an, wir gehn, wohl = an, wohl = an, wir gehn, wir gehn, wir

or, sù, sù par - tia - mo or 'or.
 gehn, wohl = an, wir gehn, wir gehn.

or, par - tia - mo or 'or.
 gehn, wir gehn, wir gehn.

or, sù, sù par - tia - mo or 'or.
 gehn, wohl = an, wir gehn, wir gehn.

or, par - tia - mo or 'or.
 gehn, wir gehn, wir gehn.

Terzetto. Andante.

Elettra.

Idamante.

Idomeneo.

Cembalo.

Pria di par - tir o di - o sof - fri, che un bacio impri - ma
 Hò - re den Ruf der Göt - ter, scheiden soll ich mein Va - ter,

Elettra.

Sof - fri che un gra - to ad - di - o sul
 Hò - re in seg - nen - den Wun - schen des

sù la pa - ter - na man, sù - la pa - ter - na man.
 laß - das leg - te mal küß - sen mich dei - ne Hand!

la-bro il cor es - pri-ma ad - di - o, ad - di - o deg - no so - vran, deg - no so - vran.
 dank = ba-ren Her-zens Sprache: leb wohl dann! leb wohl dann! du wür-di-ger Fürst, du wür-di-ger Fürst!

Idomeneo.

Van - ne, sa - rai fe-
 Ge - he, und le - be

li - ce sa - rai fe - li - ce, fi - glio, tua for - te, tua for - te è que - sta, fe-
 glücklich, und le - be glücklich! Ehe - rer, das be - ste, das be - ste Loos sey dein! — laß

volti subito.

se - con - dai vo - ti o ciel! se - con - dai vo - ti o
 laß Gott, — den Wunsch ge = deihn! laß Gott, — den Wunsch ge

se - con - dai vo - ti o ciel! se - con - dai vo - ti o ciel! se - con - dai vo - ti o
 laß Gott, — den Wunsch ge = deihn! laß Gott, — den Wunsch ge = deihn! laß Gott, — den Wunsch ge

con - dai vo - ti o ciel! se - con - dai vo - ti o ciel! se - con - dai vo - ti o ciel! se - con - dai vo - ti o
 Gott, — den Wunsch ge = deihn! laß Gott, — den Wunsch ge = deihn! laß Gott, — den Wunsch ge = deihn! laß Gott, — den Wunsch ge

ciel! se - con - da i vo - ti o ciel! i vo - ti o ciel! quan - to spe - rar mi
 deihn! laß Gott — den Wunsch ge = deihn! den Wunsch ge = deihn! Was darf ich für mich

ciel! se - con - da i vo - ti o ciel! i vo - ti o ciel!
 deihn! laß Gott — den Wunsch ge = deihn! den Wunsch ge = deihn!

ciel! se - con - da i vo - ti o ciell i vo - ti o ciel!
 deihn! laß Gott — den Wunsch ge = deihn! den Wunsch ge = deihn!

li - ce, ad - lebt
 Hof - fen?

va - do eil mio cor qui resta, ad - di o, dann!
 gehn muß ich — und mein Herz bleibt hier! lebt wohl dann!

ad - di o! dann!
 lebt wohl dann!

di - o! ad - di - o!
 wohl dann! lebt wohl dann! (da se.) (für sich.)

ad - di - o! destin cru - del, destin cru - del, destin cru - del, o
 lebt wohl dann! welch Miß = ge = schick! welch Miß = ge = schick! welch Miß = ge = schick! o

ad - di - o! destin cru - del, destin cru - del, destin cru - del,
 lebt wohl dann! welch Miß = ge = schick! welch Miß = ge = schick! welch Miß = ge = schick!

o de-i! che fa-ra? che fa-
 o Göt-ter! was soll das? was soll

I-lia! I-lia! o pa-dre! o par-ten-za!
 I-lia! I-lia! o Va-ter! und o Trennung!

o figlio! o figlio!
 o Theurer! o Theurer!

Allegro con Brio.

ra? che sa-ra?
 das? was soll das?

Deh ces-si il scom-pi-glio, deh ces-si il scom-
 Bald schwin-de dieß Dun-fel, bald schwin-de dieß

Deh ces-si il scom-pi-glio, deh ces-si il scom-
 Bald schwin-de dieß Dun-fel, bald schwin-de dieß

Deh ces-si il scom-pi-glio, deh ces-si il scom-
 Bald schwin-de dieß Dun-fel, bald schwin-de dieß

pi - glio, deh ces - si il scom - pi - glio il scom - pi - glio, del ciel la cle - men
 Dun - tel, bald schwin - de, bald schwinde die - ses Dun - tel, da - zu wird der Him

pi - glio, deh ces - si il scom - pi - glio il scom - pi - glio, del
 Dun - tel, bald schwin - de, bald schwinde die - ses Dun - tel, da

pi - glio, deh ces - si il scom - pi - glio il scom - pi - glio, del ciel la cle -
 Dun - tel, bald schwin - de, bald schwinde die - ses Dun - tel, da - zu wird der

za - del ciel la cle - men - za sua man por - ge - ra, deh
 mel - da - zu wird der Him - mel uns Glück ver - leihn! bald

ciel la cle - men - za sua man por - ge - ra - la cle - men - za sua man por - ge - ra, deh
 zu wird der Him - mel selbst Glück uns ver - leihn, es wird der Him - mel uns Glück ver - leihn! bald

men - za sua man por - ge - ra, del ciel la cle - men - za sua man por - ge - ra, deh
 Him - mel selbst Glück uns ver - leihn, da - zu wird der Him - mel uns Glück - ver - leihn! bald

ces - fi il scom - pi - glio, deh ces - fi il scom - pi - glio, deh ces - fi il scom - pi - glio il scom -
 schwin = de dies Dun = kel, bald schwin = de dies Dun = kel, bald schwin = de dies Dun = kel, die = ses
 ces - fi il scom - pi - glio, deh ces - fi il scom - pi - glio, deh ces - fi il scom - pi - glio il scom -
 schwin = de dies Dun = kel, bald schwin = de dies Dun = kel, bald schwin = de dies Dun = kel, die = ses
 ces - fi il scom - pi - glio, deh ces - fi il scom - pi - glio, deh ces - fi il scom - pi - glio il scom -
 schwin = de dies Dun = kel, bald schwin = de dies Dun = kel, bald schwin = de dies Dun = kel, die = ses
 ces - fi il scom - pi - glio, deh ces - fi il scom - pi - glio, deh ces - fi il scom - pi - glio il scom -
 schwin = de dies Dun = kel, bald schwin = de dies Dun = kel, bald schwin = de dies Dun = kel, die = ses

The image shows a page from a musical score for the song "Himmels Nacht" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. It consists of five staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the last two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are in Italian and German. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *sff* (sforzando).

Vocal Parts:

- Soprano:** piglio, Dunkel, del ciel la cle - men - za sua man por - ge - ra, del ciel la cle -
- Alto:** piglio, Dunkel, del ciel la cle - men - za sua man por - ge - ra, — la cle -
- Tenor/Bass:** piglio; Dunkel, del ciel la cle - men — — — — — za — del ciel — la cle -

Piano Accompaniment:

- Right Hand:** da = zu wird der Him - mel selbst Glück uns ver = leihn, da = zu wird der mel — da = zu — wird der
- Left Hand:** da = zu wird der Him — — — — — mel — da = zu — wird der

Dynamic Markings: *p* (piano), *sff* (sforzando)

men - za sua man por - ge - ra, — — — del ciel la cle - men - za sua man por - ge -
 Him - mel uns Glück ver - leihn, — — — da - zu wird der Him - mel uns Glück ver -

men - za sua man por - ge - ra, — — — del ciel la cle - men - za sua man por - ge -
 Him - mel uns Glück ver - leihn, — — — da - zu wird der Him - mel uns Glück ver -

men - za sua man por - ge - ra, del ciel la cle - men - za sua man por - ge -
 Him - mel uns Glück ver - leihn, da - zu wird der Him - mel uns Glück ver -

sfp

ra, — — — del ciel la cle - men - za sua man por - ge - ra, sua man por - ge -
 leihn, — — — da - zu wird der Him - mel uns Glück ver - leihn, uns Glück ver -

ra, — — — del ciel la cle - men - za sua man por - ge - ra, sua man por - ge -
 leihn, — — — da - zu wird der Him - mel uns Glück ver - leihn, uns Glück ver -

ra, del ciel la cle - men - za sua man por - ge - ra, sua man por - ge -
 leihn, da - zu wird der Him - mel, uns Glück ver - leihn, uns Glück ver -

cresc.

ra, sua man por - ge - ra, sua man por - ge - ra.
leihn, uns Glück ver - leihn, uns Glück ver - ge - leihn.

ra, sua man por - ge - ra, sua man por - ge - ra.
leihn, uns Glück ver - leihn, uns Glück ver - ge - leihn.

ra, sua man por - ge - ra, sua man por - ge - ra.
leihn, uns Glück ver - leihn, uns Glück ver - ge - leihn.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The section concludes with a *tr* (trill) and a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Più Allegro.

The piano accompaniment for the *Più Allegro* section is written for two staves. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The section concludes with a *tr* (trill) and a *p* (piano) dynamic marking.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Cembalo.

Qual nuo vo ter ro re, qual
Welch Schre cken auß neu e! welch

Qual nuo vo ter ro re, qual
Welch Schre cken auß neu e! welch

Qual nuo vo ter ro re, qual
Welch Schre cken auß neu e! welch

Qual nuo vo ter ro re, qual
Welch Schre cken auß neu e! welch

rau co mu gi to de nu
Lo ben der Flu then! der Born

rau co mu gi to de nu
Lo ben der Flu then! der Born

rau co mu gi to de nu
Lo ben der Flu then! der Born

rau co mu gi to de nu
Lo ben der Flu then! der Born

volti subito.

mi il — fu — ro — re — hà il mar in - fie - ri - to.
 — — der Göt — — — — — ter macht für - men das Meer.

mi il — fu — ro — re — hà il mar in - fie - ri - to.
 — — der Göt — — — — — ter macht für - men das Meer.

mi il — fu — ro — re — hà il mar in - fie - ri - to.
 — — der Göt — — — — — ter macht für - men das Meer.

mi il — fu — ro — re — hà il mar in - fie - ri - to.
 — — der Göt — — — — — ter macht für - men das Meer.

Net - tu no mer - ce!
 Er - bar - mung; Rep - tun!

Net - tu no mer - ce!
 Er - bar - mung; Rep - tun!

Net - tu no mer - ce.
 Er - bar - mung, Rep - tun!

Net - tu no mer - ce.
 Er - bar - mung, Rep - tun!

(Der Sturm fängt an.)
 (in calza la tempesta.)

The first system of the score features a piano introduction and accompaniment. It consists of five staves. The first four staves are for the piano, with the first staff in treble clef and the others in bass clef. The fifth staff is for the vocal melody, in treble clef. The key signature is B-flat major (two flats). The piano part begins with a series of chords and arpeggiated figures, marked *pp* (pianissimo) in the middle of the system.

The second system of the score features the vocal entry and piano accompaniment. It consists of five staves. The first four staves are for the piano, with the first staff in treble clef and the others in bass clef. The fifth staff is for the vocal melody, in treble clef. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal melody enters with the lyrics: "Qual o - dio - qual i - ra, Net-um = sonst, - er zur = net!". The piano part continues with arpeggiated figures, marked *cresc.* (crescendo) at the beginning and *p* (piano) in the middle. The system concludes with the instruction *volti subito.* (turn immediately).

tu fonst, — — — no — — — ci — — — mo — — — stra
er dräu = et! fe il cie — lo s'ad-
Wer, Mäch = te des

tu fonst, — — — no — — — ci — — — mo — — — stra
er dräu = et! fe il cie — lo s'ad-
Wer, Mäch = te des

tu fonst, — — — no — — — ci — — — mo — — — stra
er dräu = et! fe il cie — lo s'ad-
Wer, Mäch = te des

tu fonst, — — — no — — — ci — — — mo — — — stra
er dräu = et! fe il cie — lo s'ad-
Wer, Mäch = te des

p *cresc.*

i — ra qual col — pa è la no — stra! il re — o — qual è?
Him = mels, wer hat euch be = lei = digt, wer trā = get die Schuld?

i — ra qual col — pa è la no — stra! il re — o — qual è?
Him = mels, wer hat euch be = lei = digt, wer trā = get die Schuld?

i — ra qual col — pa è la no — stra! il re — o — qual è?
Him = mels, wer hat euch be = lei = digt, wer trā = get die Schuld?

i — ra qual col — pa è la no — stra! il re — o — qual è?
Him = mels, wer hat euch be = lei = digt, wer trā = get die Schuld?

il re o qual è? il re
wer trā get die Schuld? wer trā

il re o qual è? il re
wer trā get die Schuld? wer trā

il re o qual è? il re
wer trā get die Schuld? wer trā

il re o qual è? il re
wer trā get die Schuld? wer trā

o get qual è? il re o qual è? qual è, qual è?
die Schuld? wer trā get die Schuld? wer trägt die Schuld?

o get qual è? il re o qual è? qual è, qual è?
die Schuld? wer trā get die Schuld? wer trägt die Schuld?

o get qual è? il re o qual è? qual è, qual è?
die Schuld? wer trā get die Schuld? wer trägt die Schuld?

o get qual è? il re o qual è? qual è, qual è?
die Schuld? wer trā get die Schuld? wer trägt die Schuld?

Idomeneo.
Ecofi in
Sehet in

volti subito.

Recitativo.

me bar - ba - ro nu - me! il re - o!
 mir, grau - sa = me Göt - ter, den Schuld'gen!

io so - lo erra - i
 ich, ich nur fehl - te!

me fol pu - nisci e ca - da,
 nur mich be - strafet! nur mich

ca - da so - pra di me il tuo
 tref = se eu = er Fluch, eu = re

sdegno,
 Ra - che!

la mia mor - te ti fa - zial fin,
 mir mein Tod en = de eu = ren Born!

ma se altra aver pre - ten - di vit - ti - ma al fallo mi - o u - na inno - cen - te
 doch gnügt euch nicht dies D = pfer, heischt ihr für mein Ver - gehen eins, das noch schuldlos? —

Adagio.

dar - ti io non pos - so
dann hab ich keins,

e se pur,
das so rein,

se pur — tu la
so rein, — wie ihr es

Tempo primo.

vuo - i,
heischet,

in - giu - sto se - i,
auch war es Fre - vel,

in - giu - sto se - i,
es wa - re Frevel,

pre - ten - der la non puo - i.
nie könnt ihr es ver - lan - gen.

Allegro affai.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Cembalo.

Cor-ria-mo fug-gia-mo quel mo-stro spie-ta-to, cor-
 Auf, ei = let und flie = het, ha! welch Un = ge = heu = er! auf,

Cor-ria-mo fug-gia-mo quel mo-stro spie-ta-to, cor-ria-mo
 Auf, ei = let und flie = het, ha! welch Un = ge = heu = er! auf, ei = let

Cor-ria-mo fug-gia-mo quel mo-stro spie-ta-to cor-
 Auf, ei = let und flie = het, ha! welch Un = ge = heu = er! auf,

Cor-ria-mo fug-gia-mo quel mo-stro spie-ta-to, cor-
 Auf, ei = let und flie = het, ha! welch Un = ge = heu = er! auf,

ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo fuggia - mo, ah pre - da - già sia - mo!
 ei = let und flie = het, auf, ei = let und flie = het, wir sind sei = ne Deu = te!

fug - gia - mo, cor - ria - mo fuggia - mo, ah pre - da - già sia - mo!
 und flie = het, auf, ei = let und flie = het, wir sind sei = ne Deu = te!

ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo fuggia - mo, ah pre - da - già sia - mo!
 ei = let und flie = het, auf, ei = let und flie = het, wir sind sei = ne Deu = te!

ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo fuggia - mo, ah pre - da - già sia - mo!
 ei = let und flie = het, auf, ei = let und flie = het, wir sind sei = ne Deu = te!

chi per - fi - do fa - to, più cru - do è di - te! più cru - do è di - te!
 wer, treu = lo = ses Schick = sal, ist grau = ser, als du, ist grau = ser, als du!

chi per - fi - do fa - to, più cru - do è di - te! più cru - do è di - te!
 wer, treu = lo = ses Schick = sal, ist grau = ser, als du, ist grau = ser, als du!

chi per - fi - do fa - to, più cru - do è di - te! più cru - do è di - te! cor -
 wer, treu = lo = ses Schick = sal, ist grau = ser, als du, ist grau = ser, als du! auf,

chi per - fi - do fa - to, più cru - do è di - te! più cru - do è di - te! cor -
 wer, treu = lo = ses Schick = sal, ist grau = ser, als du, ist grau = ser, als du! auf,

cresc. il f

volti subito.

fuggia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, ah pre
und flie = het, auf, ei = let und flie = het, auf, ei = let und flie = het, wir sind

gia - mo, fug - gia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, ah pre
flie = het, und flie = het, auf, ei = let und flie = het, auf, ei = let und flie = het, wir sind

gia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, ah pre
flie = het, auf, ei = let und flie = het, auf, ei = let und flie = het, wir sind

gia - mo, fug - gia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, ah pre
flie = het, und flie = het, auf, ei = let und flie = het, auf, ei = let und flie = het, wir sind

da sei gia sia mo, ah pre da
ne Deu te, wir sind sei ne

da sei gia sia mo, ah pre da
ne Deu te, wir sind sei ne

da sei gia sia mo, ah pre da
ne Deu te, wir sind sei ne

da sei gia sia mo, ah pre da
ne Deu te, wir sind sei ne

cresc. *il*

sia - mo, chi per fi - do fa - to - più cru - do è di
 Deu - te! wer, treu - lo - ses Schick - sal - ist grau - fer - als

sia - mo, chi per fi - do fa - to - più cru - do è di
 Deu - te! wer, treu - lo - ses Schick - sal - ist grau - fer - als

sia - mo, chi per fi - do fa - to - più cru - do è di
 Deu - te! wer, treu - lo - ses Schick - sal - ist grau - fer - als

sia - mo, chi per fi - do fa - to - più cru - do è di
 Deu - te! wer, treu - lo - ses Schick - sal - ist grau - fer - als

cresc. *il*

te, du! cor-ria - mo fug - gia - mo, quel mostro spie - ta - to corria - mo fug - gia - mo, quel mostro spie-
 auf, ei - let und flie - het, ha! welch Un - ge - heu - er! auf, ei - let und flie - het, ha! welch Un - ge

te, du! cor-ria - mo fug - gia - mo, quel mostro spie - ta - to corria - mo fug - gia - mo, quel mostro spie-
 auf, ei - let und flie - het, ha! welch Un - ge - heu - er! auf, ei - let und flie - het, ha! welch Un - ge

te, du! cor-ria - mo fug - gia - mo, quel mostro spie - ta - to, corria - mo fug - gia - mo, quel mostro spie-
 auf, ei - let und flie - het, ha! welch Un - ge - heu - er! auf, ei - let und flie - het, ha! welch Un - ge

te, du! cor-ria - mo fug - gia - mo, quel mostro spie - ta - to, corria - mo fug - gia - mo, quel mostro spie-
 auf, ei - let und flie - het, ha! welch Un - ge - heu - er! auf, ei - let und flie - het, ha! welch Un - ge

ta - to, cor - ria - mo fug - gia - mo, quel mo - stro spie - ta - to, cor - ria - mo
 heu - er! auf, ei - let und flie - het, ha! welch Un - ge - heu - er! auf, ei - let

ta - to, fug - gia mo,
 heu - er! und flie und het,

ta - to, cor - ria - mo fug - gia - mo, quel mo - stro spie - ta - to, fug - und
 heu - er! auf, ei - let und flie - het, ha! welch Un - ge - heu - er!

ta - to, fug - gia mo,
 heu - er! und flie und het, cor - ria - mo,
 auf, ei - let,

fug - gia - mo, fug - gia - mo.
 und flie - het! und flie - het!

cor - ria - mo.
 auf, ei - let.

gia - mo.
 flie - het!

cor - ria - mo.
 auf, ei - let.

Fine dell' Atto II.

Grazioso.

Iliad.

Cembalo.

Ilia.

Cembalo.

mf

p

mf

p

Zef - fi - ret - ti, lu - sin - ghie - ri, deh vo - la -
Be - phy = ret - ten, leicht - ge = sie - dert eist zum Lieb -

- te al mio te - so - ro e gli di - te
- ling meiner See - le, sagt ihm sie = hend,

ch'io l'a - do - ro, che mi ser - bi il cor — fe - del.
 daß er mir, die ihn ver = ehrt, sein Herz — er = hält!

Zef-fi - ret - ti lu-sin - ghie - ri deh vo-
 Ze-phy = ret = ten, leicht ge = sie = bert, eilt zum

la - te al mio te - so - ro e gli di - te ch'io l'a - do - ro,
 Lieb = ling meiner See-le, sagt ihm sie = hend, daß er mir,

che mi ser - bi il cor — fe - del,
 daß er mir — sein Herz — er = hält,

che mi ser - bi il cor — fe - del
 daß er mir — sein Herz — er = hält

il
 fein cor — fe - del
 Herz — er = hält

— il cor — fe - del.
 — sein Herz — er = hält.

E voi pian - te, e fior fin - ce - ri che ora in af - sia il pianto a - ma - rò,
Sagts ihr Bäu = me, be = zeugt's ihr Blü = men, die mein Au = ge oft mit Thrä = nen neßt,

di - te a lui che a - mor - più ra - ro mai - ve - de - ste sot - to al ciel sot - to al ciel
sagt - es ihm, treue Her = zen sind sel = ten, doch - noch wohnt ein's un = term Mond, un = term Mond!

Zef - fi - ret - ti, lu - sin - ghie - ri, deh vo - la
Be - phy = ret = ten, leicht ge = fie = bert, eilt zum Lieb

te al mio te - fo - ro e gli di - te ch'io l'a - do - ro, che mi ser - bi il
ling meiner See - le, sagt ihm stehend, daß er mir, die ihn ver = ehrt, nur sein

cor — fe — del. Zef-fi — ret — ti lu — fin — ghie — ri deh vo — la — te al mio te — fo — ro e gli di — te ch'io l'a —
 Herz — er = hält. Ze = phy = ret = ten, leicht ge = fie = dert, eilt zum Lieb = ling meiner See = le, daß er mir, die ihn ver =

do-ro che mi ser-bi il cor — fe — del, che mi ser-bi il cor — fe —
 göttert, nur sein Herz, sein Herz — er = hält, nur sein Herz, sein Herz — er =

del hält, — — — — — il cor — fe — del, — — — — — il
 — — — — — sein Herz — er = hält, — — — — — sein

cor — fe — del.
 Herz — er = hält!

mf *mf* *fp* *mf* *p*

Duetto. Larghetto.

Ilia.

Idamante.

Cembalo.

S'io non mo - ro a questi ac - cen - ti non
 Wel - che Wor - te, wenn sie mich nicht töd - ten, o

Non più duol non più la -
 Rei - nen Kum - mer, sei - ne

ver, che amor uc - ci - da che la gio - ja oppri - ma un cor non è ver, non è ver.
 wiß! dann töd - tet Lie - be nie, dann zer - drück - tet Won - ne ein Herz nimmermehr, nimmer - mehr.

menti io ti son costan - te è fi - da, costan - te è fi - da, tu sei - il so - lo mio te -
 Klagen! zärt - lich lieb' ich und treu, zärtlich und treu, du biß - mein einz - ger theurer

fp mf p mf

for, qual tu mi vo-i lo spo-so mi-o fa-rai tu lo di-caa-mor, lo di-caa-
 Freund! Was du nur wünschest! will ich, mein Trauter, seyn auch dir das schwört mein Herz, das schwört mein

tu fa-rai la mia sposa - lo di-caa-mor, lo di-caa-
 du sollst seyn mei-ne Traute.. das schwört mein Herz; das schwört mein

fp

Allegretto.

mor, lo di-caa-mor. Ah il gi-o ir for-
 Herz, das schwört mein Herz! Göt-ter! welch Ent-zük-ken,

mor, lo di-caa-mor. Ah il gi-o ir for-
 Herz, das schwört mein Herz! Göt-ter! welch Ent-zük-ken,

tr *p*

pas-sa in no-i, il sof-fer-to af-fan-no ri-o, il sof-
 wel-che Freuden! Weg-ge-wischt sind al-le uns-re Leiden, wegge-

pas-sa in no-i, il sof-fer-to af-fan-no ri-o, il sof-
 wel-che Freuden! Weg-ge-wischt sind al-le uns-re Leiden, wegge-

tr

fer - to af - fan - no ri - o, tut - to vin - ce il no - stro ar - dor, tut - to vin - ce il
 wischt sind al - le Lei - den, al - len spricht die Lie - be Hohn, al - len spricht die

fer - to af - fan - no ri - o, tut - to vin - ce il nos - tro ar - dor, tut - to vin - ce il
 wischt sind al - le Lei - den, al - len spricht die Lie - be Hohn, al - len spricht die

nos - tro ar - dor, il nos - tro ar - dor, tut - to vin - ce il no - stro ar - dor.
 Lie - be Hohn, die Lie - be Hohn, al - len trotz - get - der Lie - be Macht.

tut - to vin - ce il nos - tro ar - dor, tut - to vin - ce il no - stro ar - dor.
 al - len spricht die Lie - be Hohn, al - len trotz - get - der Lie - be Macht.

Ah il gio - ir for - pas - sa in no - i il sof - fer - to af - fan - no ri - o, il sof - fer - to af - fan - no
 Der Lie - be Macht, der Lie - be Macht, weg - ge - wischt sind al - le Lei - den, weg - ge - wischt sind al - le

Ah il gio - ir for - pas - sa in no - i il sof - fer - to af - fan - no ri - o, il sof - fer - to af - fan - no
 Der Lie - be Macht, der Lie - be Macht, weg - ge - wischt sind al - le Lei - den, weg - ge - wischt sind al - le

ri o, tut-to vin-ce il nos-tro ar-dor, tut-to vin-ce il nos-tro ar-dor, il nos-tro ar-
 Lei den, al-len spricht die Lie-be Hohn, al-len spricht die Lie-be Hohn, die Lie-be

ri o, tut-to vin-ce il nos-tro ar-dor, tut-to vin-ce il nos-tro ar-
 Lei den, al-len spricht die Lie-be Hohn, al-len spricht die Lie-be

dor, tut-to vin-ce il nostro ar-dor, tut-to vin-ce il nostro ar-
 Hohn, al-len trotz-zet der Lie-be Macht, al-len trotz-zet der Lie-be

dor, tut-to vin-ce il nostro ar-dor, tut-to vin-ce il nostro ar-
 Hohn, al-len trotz-zet der Lie-be Macht, al-len trotz-zet der Lie-be

dor, il nos-tro ar-dor, il nos-tro ar-dor.
 Macht, der Lie-be Macht, al-len troßt der Lie-be Macht,

dor, il nos-tro ar-dor, il nos-tro ar-dor.
 Macht, der Lie-be Macht, al-len troßt der Lie-be Macht.

cresc.

Quartetto. Allegro.

*Ili.**Elettra.**Idamante.**Idomeneo.**Cembalo.*

An - dro - ra -
Ben al - ler

min - go è so lo mor - te cercan - do al - tro - ve, al - tro - ve
Welt ver - las sen, geh' ich den Tod zu fu - chen, zu fu - chen,

m'a - vrai - com-
Treu - folg' - ich

fin - che la in con - tre - rò,
end - lich find' ich - ihn doch!

pag - na al duo-lo do - ve fa - ra - i e do - ve tu mo - ja, io mo - ri - ro, io mo - ri -
dir - im - Lei - den, wo du nur weissest und stir - best, da wei - le, da sterb' - auch ich, da sterb' auch

ro, io mo-ri-ro,
ich, da sterb auch ich!

quan-do ven-det ta a-vro?
wenn wer-de ich ge-ro-chen?

ah no!
Nein! nein!

Nettun spie-ta-to chi per pie-tà m'uc-ci-de?
Mitleid ge Göt-ter! en di-ge mei ne Qualen? chi per pie-tà m'uc-
neh met da-hin mein

cresc. *il* *f* *sfp* *p* *sfp* *p* *sfp* *p*

(a Idomeno.)

fe-re-na il ciglio i-ra-to, fe-re-na il ci-glio i-ra-to, ah il cor mi si di-
hör endlich auf zu zür-nen, hör endlich auf zu zürnen, sonst bricht mein Herz für

quan-do vendet ta a-vro?
wenn wer-de ich ge-ro-chen?

fe-re-na il ciglio i-ra-to, fe-re-na il ci-glio i-ra-to, ah il cor mi si di-
hör endlich auf zu zür-nen, hör endlich auf zu zürnen, sonst bricht mein Herz für

ci-de?
Le-ben, ah il cor mi si di-
mein Herz bricht jetzt für

cresc. *f* *p*

vi-de! ah il cor mi si di-vi-de, *fp* sof - frir, *fp* sof - frir più non si può, *fp* sof - frir, *fp* sof - frir più non si
 Lei-den, sonst bricht mein Herz für Lei-den, dul = den, mehr dul = den kann ich nicht, dul = den, mehr dul = den kann ich

vi-de! ah il cor mi si di-vi-de, *fp* sof - frir, *fp* sof - frir più non si può, *fp* sof - frir, *fp* sof - frir più non si
 Lei-den, sonst bricht mein Herz für Lei-den, dul = den, mehr dul = den kann ich nicht, dul = den, mehr dul = den kann ich

vi-de! ah il cor mi si di-vi-de, *fp* sof - frir, *fp* sof - frir più non si può, *fp* sof - frir, *fp* sof - frir più non si
 Lei-den, mein Herz bricht jetzt für Lei-den, dul = den, mehr dul = den kann ich nicht, dul = den, mehr dul = den kann ich

sf *sf* *sf* *sf*

Sotto voce. bz.

può, peg-gio è di mor-te si gran do-lo-re,
 nicht! viel lie-ber ster = ben, als so sich qua = len!

può, peg-gio è di mor-te si gran do-lo-re,
 nicht! viel lie-ber ster = ben, als so sich qua = len!

può, peg-gio è di mor-te si gran do-lo-re,
 nicht! viel lie-ber ster = ben, als so sich qua = len!

può, peg-gio è di mor-te si gran do-lo-re,
 nicht! viel lie-ber ster = ben, als so sich qua = len!

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

volti subito.

I più fie - ra - for - te - pe - na mag - gio
 Die traf den - Sterb - li - chen ein - Schick -
 I più fie - ra - for - te - pe - na mag - gio - re
 Die traf den Sterb - li - chen ein - Schick - fal
 I più fie - ra - for - te - pe - na mag - gio
 Die traf den Sterb - li - chen ein - Schick - fal
 I più fie - ra - for - te - pe - na mag - gio
 Die traf den Sterb - li - chen ein - Schick - re
 re fal - nif - sun pro - vò, nif - sun, nif - sun pro - vò!
 so hart wie dieß, so hart, so hart wie dieß!
 nif so fhn! nif - sun pro - vò!
 so hart! so hart wie dieß!
 re nif - sun pro - vò, nif so fun! nif - sun pro - vò! An - drò - ra - min - go è
 so hart wie dieß, so hart, so hart wie dieß! Bon al - ler Welt ver -
 nif so fun pro - vò, nif - sun, nif - sun pro - vò!
 so hart wie dieß, so hart so hart wie dieß!
 cresc. fp p

io mo - ri - rò,
da sterb' auch ich!

quan - do vendet - ta a - vro?
wenn wer = de ich ge = ro = chen?

quan - do vendet - ta a - vrò?
wenn wer = de ich ge = ro = chen?

quan - do ven -
wenn wer = de

ah nò!
Nein! nein!

ta - to,
Göt = ter,

Nettun spie - ta - to,
mit = leid = ge Göt = ter,

chi per pie - tà m'uc - ci - de?
en = bi - get mei = ne Qualen!

chi per pie - tà m'uc -
en = bi - get mei = ne

p *p* *sfp*

fe - re - nail ci - glio i - ra - to, fe - re - nail ci - glio i -
hör end = lich auf zu zur = nen, hör end = lich auf zu

det - ta, ven - det ta a - vro,
ich, wer = de ich ge = ro = chen?

fe - re - nail ci - glio i - ra - to, fe - re - nail ci - glio i -
hör end = lich auf zu zur = nen, hör end = lich auf zu

ci - de?
Qua = len!

cresc.

ra - to, ah il cor mi si di - vi - de, ah il cor mi si di - vi - de, ah il cor mi si di - vi - de,
 zur - nen, sonst bricht mein Herz für Lei - den, sonst bricht mein Herz für Lei - den, sonst bricht mein Herz für Lei - den,

ra - to, ah il cor mi si di - vi - de, ah il cor mi si di - vi - de, ah il cor mi si di - vi - de,
 zur - nen, sonst bricht mein Herz für Lei - den, sonst bricht mein Herz für Lei - den, sonst bricht mein Herz für Lei - den,

ah il cor mi si di - vi - de, ah il cor mi si di - vi - de, ah il cor mi si di - vi - de, sof -
 mein Herz bricht sonst für Lei - den, mein Herz bricht sonst für Lei - den, mein Herz bricht sonst für Lei - den, mehr

sof - frir più non si può, sof - frir, sof - frir più non si può,
 mehr dul - den kann ich nicht, dul - den, mehr dul - den kann ich nicht,

sof - frir più non si può, — sof - frir più non si può, sof - frir, sof - frir più non si può,
 mehr dul - den kann ich nicht, — kann ich nicht, dul - den, mehr dul - den kann ich nicht,

sof - frir più non si può, — sof - frir più non si può, sof - frir, sof - frir più non si può,
 mehr dul - den kann ich nicht, — mehr dul - den kann ich nicht, dul - den, mehr dul - den kann ich nicht,

frir più non si può, sof - frir, sof - frir più non si può, sof - frir, sof - frir più non si può,
 dul - den kann ich nicht, mehr dul - den, dul - den kann ich nicht, dul - den, mehr dul - den kann ich nicht,

fp *fp*

volti subito.

nò!
 nein!

fof - frir più non fi può, fof - frir, fof - frir,
 mehr dul = den kann ich nicht, dul = den, mehr

fof - frir, più non fi può, — non fi può, fof - frir, fof - frir,
 mehr dul = den kann ich nicht, — kann ich nicht, dul = den, mehr

fof - frir più non fi può, — fof - frir più non fi può, fof - frir, fof - frir,
 mehr dul = den kann ich nicht, — mehr dul = den kann ich nicht, dul = den, mehr

nò! fof - frir più non fi può, fof - frir, fof - frir, più non fi può, fof - frir, fof - frir,
 nein! mehr dul = den kann ich nicht, dul = den, mehr dul = den kann ich nicht, dul = den, mehr

I *Sotto voce.*

frir più non fi può, fof - frir, fof - frir più non fi può, peggio è di mor - te
 dul = den kann ich nicht, dul = den, mehr dul = den kann ich nicht, viel lie = ber ster = ben

I

frir più non fi può, fof - frir, fof - frir più non fi può, peggio è di mor - te
 dul = den kann ich nicht, dul = den, mehr dul = den kann ich nicht, viel lie = ber ster = ben

I

frir più non fi può, fof - frir, fof - frir più non fi può, peggio è di — mor - te
 dul = den kann ich nicht, dul = den, mehr dul = den kann ich nicht, viel lie = ber — ster = ben

I

frir più non fi può, fof - frir, fof - frir più non fi può, peggio è di mor - te
 dul = den kann ich nicht, dul = den, mehr dul = den kann ich nicht, viel lie = ber ster = ben

(Musical score for three voices and piano accompaniment)

Voice parts:

- Soprano
- Alto
- Tenore

Piano Accompaniment:

- Right Hand
- Left Hand

Lyrics:

pro - vò! peggio è di mor - te fi gran do - lo - re,
wie dieß! viel lie - ber ster = ben, als so sich quä - len;

sun pro - vò! più fie - ra for - te pe - na mag - gio - re
hart wie dieß! nie war ein Schick = sal, nie war ein Schick = sal,

sun pro - vò! peggio è di mor - te fi gran do - lo - re pe - na mag - gio - re
hart wie dieß! viel lie - ber ster - ben, als so sich quä = len; nie war ein Schick = sal,

sun pro - vò! più fie - ra for - te pe - na mag -
hart wie dieß! nie war ein Schick = sal, nie war ein

pe - na maggio - re — nisun pro - vò, nisun pro - vò, nisun, nis - sun — pro -
nie war ein Schick = sal — so hart wie dieß, so hart wie dieß, so hart, so hart — wie

pe - na mag - gio - re nisun pro - vò, nisun pro - vò, nisun, nis - sun — pro -
nie war ein Schicksal so hart wie dieß, so hart wie dieß, so hart, so hart — wie

— nisun pro - vò, nisun pro - vò, nisun, nis - sun — pro -
so hart wie dieß, so hart wie dieß, so hart, so hart — wie

gio - re pe - na mag - gio - re nisun pro - vò, nisun pro - vò, nisun, nis - sun — pro -
Schicksal, nie war ein Schicksal so hart wie dieß, so hart wie dieß, so hart, so hart — wie

re
= fal,

vò!
dieß!

vò!
dieß!

vò! An - dro - ra - min - go e fo
dieß! Von al - ler Welt ver - las - - - - - Io!
vò! dieß! sen!

M m 2

Arbace.

Cembalo.

Sventu - ra - ta Si - don!
 Unglück - se - li - geß Si - don!

in te quai
 Du machst mir

mi-ro di morte straggi, e or - ror lu - gu - bri aspet - ti?
 bange, sie - he, das Wetter des Un - ter - gangs zieht nä - her!

Ah! Si - don più non fe - i, fei la cit - ta del pian - to, e que - sta reg - gia quel - la del duol,
 Balb ist Si - don nicht mehr! Ach! ei - ne Stadt des Schreckens und ei - ne grau - se Wü - ste dieß Reich,

dun - que è per noi dal cie - lo sban - di - ta ogni pie - tà? ... chi sa,
 Habt ihr, er - zürn - te Mäch - te, dann kein Er - bar - men mehr? ... Viel - leicht!

io spe-ro an-co-ra...
noch hos-se ich,

che qual che nu-me-a-mi-co si placchi à tan-to san-gue,
wer-den die Göt-ter gnä-dig durch so viel blut-ge D= pfer!

un nu-me so-lo ba-sta tut-tia pie-gar,
auch brauch-es ei-ner Gott-heit nur, uns zu ret-ten,

al-la cle-men-za, il ri-gor ce-de-
wel-che der Gü-te wieder Raum giebt statt

rà,
Här-te,
Allegro.
ma ancor non scor-go qual ci mi-ri pie-to-so,
a-ber noch seh ich kei-ne Epu-ren des Mit-leids,

ah sor-do è il cie-lo,
wir fle-hen ver-gebens,

ah sor-do è il cie-lo!
wir fle-hen ver-gebens!

Ah! Creta tutta io vedo fi - nir sua gloria fot-to al - ta ro - vi - ne!
 Ach! Creta, al - les zei - get, bald wirst du fal - len und dein Glanz wird ver - löschen!

nò! sue mi - se - rie pria non avran fi - ne.
 ach! und dein Es - send kei - ne Gränzen kennen.

Andante.

Se co - la - nè fat - ti è scritto, Cre - ta, o
 Soll's dann seyn und will - das Schicksal Ere - ta's -

cresc.

tr

de - i! s'è re - a, or ca - da Cre - ta o de - i! s'è
 Fall - und fein - Wer - der - ben, Ere - ta's Fall - und

re - a, s'è re - a or ca - da.
 sein — Ver - der - ben, sein Ver - der - ben.

cresc.

Pa - ghi il fi - o del suo de - lit - to, ma — sal - va - te, ma sal -
 Nun dann fall' es für sein Ver - ge - hen! U - ber ihr Göt - ter, ach! er -

va - te il pren - ce il rè se - co - là, nè fat - ti è
 hal - tet den Prin - zen und Kö - nig. Golls — dann seyn und will das

fp

scrit - to Cre - ta, o de - i s'è re - a, or ca - da s'è re - a, or
 Schick - sal Cre - ta's Fall, und sein — Ver - der - ben, und sein — Ver -

ca-da, pa ghi il fi-o del suo de-lit-to-mà fal-
 derben. Nun - fo fall' es für sein - Ver-ge-hen - doch er.

va-te il prence il rè, fal-va - te il pren-ce il re - fal-
 hal-tet den Prinzen den Rô-nig, er-hal - tet den Prin-zen den Rô-nig, er.

va-te il pren-ce il rè - fal-va - te il
 hal-tet den Prin-zen den Rô-nig, er-hal - tet

pren-ce il rè.
 bey - de uns!

cresc.

Deh d'un sol vi plachi il fan - gue; Ec - co il mio, se mio v'ag - grada, ec - co il
 Gnüget Euch an ei - nem D - pfer, hier mein Blut, wenns euch ge - fällt, hier mein

mio - fe il mio v'ag - grada; e'il bel re - gno che gia lan - gue
 Blut - wenns euch - ge - fällt, gern ver - gieß' ichs, wenns dem Rei - che,

gius - ti de - i ab - bia mer - cè, ab - bia mer - cè, giusti de - i.
 das - schon sin - fet, Heil brin - gen kann, Heil brin - gen kann, gern ver - gieß' ichs.

Se co - la - nè fat - ti è scritto, Cre - ta, o
 Gell's dann seyn und will - das Schicksal Cre - ta's

volti subito.

de - i! s'è re - a, or ca - da Cre - ta o de - i! s'è
 Fall - und fein - Wer - der - ben, Ere - ta's Fall - und

re - a, s'è re - a - or ca - da.
 fein - Wer - der - ben, fein Wer - der - ben.

cresc.

Pa - ghiil fi - o del suo de - lit - to, ma - sal - va - to, il pren - ce il
 Nun dann fall' es für sein Wer - ge - hen! Al - ber er - hal - tet den Prin - zen den

fp

re, se co - la nè fa - ti è ferit - to Cre - ta o
 Kö - nig; soll's dann seyn, und will das Schick - sal Ere - ta's

de - i s'è re - a, or ca da;
 Fall, und sein - Ver der ben;

cresc.

pa ghi il fi - o - del suo - de - lit - to - mà sal - va - te il pren - ce il
 nun - denn fall' es - für sein - Ver - ge - hen - doch er - hal - tet den Prin - zen den

rè, ma - sal - va - te il pren - ce il rè - sal - va -
 Rò - nig, doch - er - hal - tet, er - haltet bey - de uns - er - hal

sfp sfp

te il pren - ce il rè - sal - va te il
 tet bey - de uns - er - hal tet

volti subito.

tr
 pren - ce il rè,
 bey de uns,

ma sal - va - te il pren - ce il rè.
 o er = hal - tet bey de uns.

cresc.

cresc.

il

Maestoso.

Gran Sacerdote.
 Oberpriester.

Cembalo.

Largo.

Allegro.

Largo.

Allegro.

Volgi intor-no lo sguardo, o si-re, e
 Schaue jetzt in die Runde, o König, und

ve-di qual strage orrenda nel tuo no-bil regno, fa il crudo mostro.
 sieh, wie das schwarze Un-ge-heur dein schönes Reich zer-rüt-tet.

Ah mi-ra al-la-
 Sie-he! wie die

ga-te di sangue quelle publi-che vi-e,
 Straßen der Stadt sind mit Leichen be-de-cket,

ad ogni pas-so vedrai chi
 und ü-ber-all nur Angst und

ge-me e l'alma gonfia d'atro ve-len dal corpo e-fa-la.
 Schrecken der faulen Seuche töd-tendes Gift umher ver-breitet.

volti subito.

mil - le, e mil - le in quel 'ampio, e fozzo ven - tre, pria se - pol - ti che morti pe - ri - re, io stes - so
 Sie = he den Jammer! vie = le tau = sen = de er = ran' = ten und wer = den be = graben halb le = bend! ich sah es

vi - di; sempre di fan - gue cor - de con quelle fau - ci e son sempre più in
 sel = ber; im = mer noch droht das Scheusal mit offnem Ra = chen, und noch ist der Noth kein

gor - del! da te so - lo di -
 En = del! du vermagst es al -

pende il ri - piego, da morte trar tu puoi, il resto del tuo po - po - lo ch'es clama sbigot - ti - to e da te l'a = ju - to implora, e induggi an -
 lein die Noth zu hemmen und dem To = de zu ent = zie = hen die Re = ste dei = nes Volkes, das er = griffen von Verzweiflung laut nach Hül = fe zu dir schreyet; du weisst

cor?
noch?

al tempio fi-re, al tempio!
hin, hin! zum Tempel, zum Tempel!

qual'è dov'è la vit-ti-ma?
wer ist, wo ist das Op-fer?

tr

Idomeneo.

a Net-tu-no ren-di quel-lo ch'è fu-o? non più fa cro-mi-
wel-ches du dem Meer-es got-te ge-lob-test? nicht wei-ter hört es ihr

Andante.

Adagio.

ni-stro, e voi po-pu-li u-di-te! la vit-ti-ma Idamante, e or or ve-dra-te, ah nu-mi
Prie-ster, und du Volk vernimm es dann! I-da-man-tus ist das Op-fer! und nun se-het, ihr Götter,

con qual ciglio
mit welchem Ge-sich-ten *Andante.*

svenar il ge-ni-tor, il proprio fi-glio!
der Va-ter sei-nen Sohn euch sel-ber wei-het!

dim.

Soprano. *Alto.* *Tenore.* *Basso.*

Adagio.

Cembalo.

O!
D!

o!
o!

o!
o!

o vo - to tre-
welch schreck - lich Ge-

cresc.

f

men - do! o vo - to tre - men - do! spet - ta - co - lo or - rendo! gia reg - na la
lüh = de! welch schreck = lich Ge = lüh = de! welch grau = sen = vol = les Schauspiel! schon wü = thet der

men - do! o vo - to tre - men - do! spet - ta - co - lo or - rendo! gia reg - na la
lüh = de! welch schreck = lich Ge = lüh = de! welch grau = sen = vol = les Schauspiel! schon wü = thet der

men - do! o vo - to tre - men - do! spet - ta - co - lo or - rendo! gia reg - na la
lüh = de! welch schreck = lich Ge = lüh = de! welch grau = sen = vol = les Schauspiel! schon wü = thet der

men - do! o vo - to tre - men - do! spet - ta - co - lo or - rendo! gia reg - na la
lüh = de! welch schreck = lich Ge = lüh = de! welch grau = sen = vol = les Schauspiel! schon wü = thet der

mor - te, gia reg - na la mor - te, d'a - bif - so le por - te spa-
 Tod, — schon wü - thet der Tod, — des Ab - grun - des Pfor - ten er-

mor - te, gia reg - na la mor - te, d'a-bif so le por - te spa-
 Tod, — schon wü - thet der Tod, — des Ab grun - des Pfor - ten er-

mor - te, gia reg - na la mor - te, d'a - bif - so le
 Tod, — schon wü - thet der Tod, — des Ab - grun - des

mor - te, gia reg - na la mor - te, d'a-bif - so le
 Tod, — schon wü - thet der Tod, — des Ab - grundes

cresc.

lan - ca cru - del, spa-lan - ca cru - del, spa-lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru-
 ðf - nen sich schon, er = ðf - nen sich schon, er = ðf - nen sich schon, er = ðf - nen sich

lan - ca cru - del, spa-lan - ca cru - del, spa-lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru-
 ðf - nen sich schon, er = ðf - nen sich schon, er = ðf - nen sich schon, er = ðf - nen sich

por - te spalan - ca cru - del, spa-lan - ca cru - del, spa-lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru-
 Pfor - ten er = ðf - nen sich schon, er = ðf - nen sich schon, er = ðf - nen sich schon, er = ðf - nen sich

por - te spa-lan - ca cru - del, spa-lan - ca cru - del, spa-lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru-
 Pfor - ten er = ðf - nen sich schon, er = ðf - nen sich schon, er = ðf - nen sich schon, er = ðf - nen sich

volti subito.

Sacerdote.

del! schon! o cie - lo cle - men - te, all - gü - ti - ger Him - mel! o cie - lo cle - men - te! il fi - glio è inno - all - gü - ti - ger Himmel! un - schul - dig ist

del! schon!

del! schon!

del! schon!

cen - te il vo - to è inu - ma - no; ar - res - ta la ma - no del pa - dre fe - del, del er, das Ge - lüb - de ist grausam! Auf! hal - tet dem Va - ter, dem Va - ter die Hand, dem

Coro.

This musical score is for the song "Die Hand" by Franz Schubert, from the collection "Lieder und Gesänge in der Original-Fassung". The score is written for voice and piano. The vocal parts are in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time. The lyrics are in German. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts and the piano accompaniment. The second system contains the piano accompaniment. The lyrics are: "pa - dre fe - del! o! o! o! o vo - to tre- Ba - ter die Hand! o! o! o! o! welch schreck - lich Ge-". The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score is marked with "cresc." (crescendo) and "il" (all).

men - do! o vo - to tre - men - do! spet - ta - co - lo or - rendo! gia reg - na la
 lüb = de! welch schreck = lich Ge = lüb = de! welch grau = sen = vol = les Schauspiel! schon wü = thet der

men - do! o vo - to tre - men - do! spet - ta - co - lo or - rendo! gia reg - na la
 lüb = de! welch schreck = lich Ge = lüb = de! welch grau = sen = vol = les Schauspiel! schon wü = thet der

men - do! o vo - to tre - men - do! spet - ta - co - lo or - rendo! gia reg - na la
 lüb = de! welch schreck = lich Ge = lüb = de! welch grau = sen = vol = les Schauspiel! schon wü = thet der

men - do! o vo - to tre - men - do! spet - ta - co - lo or - rendo! gia reg - na la
 lüb = de! welch schreck = lich Ge = lüb = de! welch grau = sen = vol = les Schauspiel! schon wü = thet der

p *f* *cresc.*

molto subito

mor - te, gia reg - na la mor - te, d'a - bif - so le por - te spa-
 Tod, — schon wü - thet der Tod, — des Ab - grun - des Pfor - ten er-

mor - te, gia reg - na la mor - te, d'a - bif - so le por - te spa-
 Tod, — schon wü - thet der Tod, — des Ab - grun - des Pfor - ten er-

mor - te, gia reg - na la mor - te, d'a - bif - so le
 Tod, — schon wü - thet der Tod, — des Ab - grun - des

mor - te, gia reg - na la mor - te, d'a - bif - so le
 Tod, — schon wü - thet der Tod, — des Ab - grun - des

cresc.

lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru-
 of - nen sich schon, er - of - nen sich schon, er - of - nen sich

lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru-
 of - nen sich schon, er - of - nen sich schon, er - of - nen sich

por - te spalan - ca cru - del, spa - lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru-
 Pfor - ten er - of - nen sich schon, er - of - nen sich schon, er - of - nen sich

por - te spalan - ca cru - del, spa - lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru-
 Pfor - ten er - of - nen sich schon, er - of - nen sich schon, er - of - nen sich

6

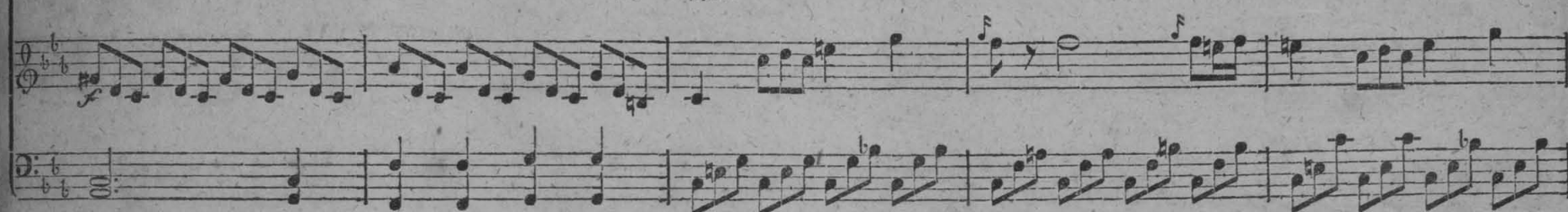


del, spa - lan - ca cru - del!
 schon, er - òf - nen sich schon!

del, spa - lan - ca cru - del!
 schon, er - òf - nen sich schon!

del! spa - lan - ca cru - del!
 schon! er - òf - nen sich schon!

del! spa - lan - ca cru - del!
 schon! er - òf - nen sich schon!



Two staves of piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 3/4 time and B-flat major. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.



Four empty staves, likely for additional vocal parts or instruments, arranged in two pairs. Each pair consists of a treble and a bass staff.



Two staves of piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 3/4 time and B-flat major. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

*sempre piano.**Marcia.*
*Allegro ma non troppo.**Idomeneo.**Cembalo.**dolce.*

cog
nimm,

li, o
du

rè
Herr

del
der

mar,
Flu

i
then,

no - stri
gnä - dig

vo
un

ti,
ser

Flehn,

Sacerdoti.

pla - ca lo sdeg - no tu - o, il tuo ri - gor. Ac-
und zürn' uns nicht mehr, — und zürn' uns nicht mehr. Ver-

col gi, o rè del mar i nos - tri vo ti pla - ca lo
nimm du Herr der Stü - then un - ser Fle - hen und sey uns

Soprano. Allegro vivace.

Stu - pen - da vit - to - ri - a, e - ter - na e tua
Der Sieg ist er - run - gen, fest ste - het dein

Alto.

Stu - pen - da vit - to - ri - a, e - ter - na e tua
Der Sieg ist er - run - gen, fest ste - het dein

Tenore.

Stu - pen - da vit - to - ri - a, e - ter - na e tua
Der Sieg ist er - run - gen, fest ste - het dein

Basso.

sdeg - no tu - o, il tuo ri - gor. Stu - pen - da vit - to - ri - a, e - ter - na e tua
gnä - dig und zür - ne uns nicht mehr. Der Sieg ist er - run - gen, fest ste - het dein

Stu - pen - da vit - to - ri - a, e - ter - na e tua
Der Sieg ist er - run - gen, fest ste - het dein

glo-ri-a trion - fao sig - nor, trion - fao sig - nor, trion - fao sig - nor!
 Ruhm, des freu = e dich laut, des freu = e dich laut, des freu = e dich laut!

glo-ri-a trion - fao sig - nor, trion - fao sig - nor, trion - fao sig - nor!
 Ruhm, des freu = e dich laut, des freu = e dich laut, des freu = e dich laut!

glo-ri-a, trion - fao sig - nor, trion - fao sig - nor, trion - fao sig - nor!
 Ruhm, des freu = e dich laut, des freu = e dich laut, des freu = e dich laut!

Idomenco.
 Qual ri-suono qui in-tor-no ap-plauso di vit-
 Welch ein freu-di-geß Ge-tümmel, welch lau-tes Siegesge-

Arbace frettoloso.
Arbace eilfertig.

to-ri-a, s'i-re, il prence I-da-man-te l'e-ro-e, di morte in traccia dis-pe-ra-to corren-do il tri-on-fo trovò, su l'empio
 schrey. König, der Prinz I-daman-tus ist Sieger, verzweifelt flog er auf den Pfad den des To-des die Ge-fahr ver-achtend griff er es

Idom.

mo-stro scaglio-fi fu-ri-bondo, il vin-ce, euc-ci-se ec-co-fi fal-vi al fin. Ahi mè! Net-tu-no di nuo-vo sdegna ac
 an das wil-de Un-ge-heu-er, und kämpfte, und er-legt es, herrlich ge-lang die Thät. Weh mir, Nep-tu-nus, o welch ein Ur-ge

ce - fo - ra - contro di no - i, Or' or, Ar - ba - ce con tuo do - lor ved - ra - i, che Idaman - te tro - vò quel, che cer - ca - va, e di
 Wetter bricht ü - ber uns her - ein! Jetzt wirst du se - hen, zu deinem Schmer - ze se - hen, daß der Sie - ger fand, was er such - te - sie - he!

Arbace. *Largo.* *Idam.*
 mor - te egli stesso il tri - on - fo fa - rà, che ve - do? ... oh nu - mi! Pa - dre.
 bald wird er seyn ei - ne Beu - te des To - des! Was seh ich, ihr Göt - ter! Sie - he

mio ca - ro pa - dre, oh dol - ce nome! ec - co - mi, à pie - di tuo - i, in questo es - tre - mo pe - ri - o - do fa -
 du, den mit Wonne Ba - ter ich nen - ne, sie - he mich zu dei - nen Füßen! in die - ser Stun - de der letz - ten mei - nes

tal, su quella destra che il varco al sangue tuo nel - le mie ve - ne aprir dovrà, ul - ti - mi ba - ci accetta, or - ra comprendo,
 Le - bens laß dei - ne Hand mich, die nun aus meinen Adern bald wird ver - sprützen dein eignes Blut küß - sen zum letz - ten - ma - le! Ha! nun begreif' ichs!

vatti subito.

o - ra comprendo, che il tuo turba - mento sdegno non e - ra già ma amor pater - no, o mil - le vol - te, e mil - le
 Was dich vor - hin un - ru - hig mir machte, war nicht Unwil - le, nein! war Va - ter - lie - be! o glück - lich, tausendfach glücklich

for - tu - na - to Ida - man - te, se chi vi - ta ti diè vi - ta ti toglie, e toglie - do - la à te la ren - de al cie - lo,
 füh - let sich I - da - man - tus: der das Le - ben mir gab, der nimmt es wieder: doch er nimmt es mir und giebt's zu - rück dem Himmel,

e dal cie - lo la fu - a in cambio impetra ed im - petra co stan - te à suoi la pa - ce, e de nu - mi l'a - mor sacro e ve - ra - cel
 und ret - tet das Sei - ne durch diesen Tausch und schafft seinem Lan - de langen Frieden und der Götter er - neu - te wahre Lie - be!

Idom.
 O fig - li o! o ca - ro fig - li o! per - do - na; il cru - do uf - ficio in me
 O Sohn, mein theu - rer Sohn! ver - gieß! was ich jest thu - e, ist nicht

scelta non è pe-nae-del fa-to bar-ba-ro i-ni-quo fa-to! ah nò non
 mei-ne Schuld! so will's das Schicksal, feindli-ches, grausames Schicksal! umsonst! ich ver-

Allegro affai.

pos-so contro fig-lio inno-cen-te al-zar l'aspra bi-pen-ne
 mag nicht wi-der ihn, den Un-schuldigen das D- pferbeil zu he-ben!
 da og-ni fi-bra già se'n fuggon le
 schlaff ist mein Arm, mei-ne Kräf-te ver-

for-ze, e gl'occhi mie-i tor-bi-da not-te gombra... o figlio! o padre!
 schwinden, und mei-ne Au-gen de-set ein Flor der Nacht — mein Sohn! mein Va-ter!

Idam.

Andantino.

ah non t'arres-ti in u-ti-le pietà, ne va-na ti lu-singhi te-nè-rez-za d'amor!
 lau-me nicht länger, um-sonst spricht Mitleid hier, um-sonst die sü-ße Stimme re-gen Va-ter-gefühls!

Allegro risoluto.

volti subito.

Idom.

deh vi - bra uncolpa che ambi tolga d'af - fan - no,
 laß dann mich bü - ßen und en - den mein Leiden!

ah!
 Ha!

Idam.

che na - tu - ra me'l contras - ta, e ri - pugna, ce - da na - tu - ra al suo au -
 wie mein Herz sich da - wi - der em - põ - ret, mehr als das Herz ist Ruf der

tor di gio - ve ques - to è l'al - to vo - ler —
 Pflicht und hei - li - ger ist des Him - mels Ge - bot!

ra - men - ta, ra - men - ta il tuo do - ver,
 be - den - te, be - den - te was du thust!

Andante.

feun fig - lio per - di cen - to av - ra - i, nu - mi a - mi - ci fig - li tuo - i i tuo - i
 ei - nen Sohn ver - lirst du, vie - le hast du wieder! Sie - he, die Götter wer - den gnä - dig und dein

po - po - li so - no, ma se in mia ve - ce bra - mi chi t'ubbi - dis - ca e da - mi, chi ti sia ac - canto, e
 Volk dir Söhne seyn, doch wünschst du statt meiner wen der dich eh - ret und lie - bet, treu an dich sich schmieget und

Largo.

di tue cu-re il pe-so te-co ne por-ti, I-lia ti rac-co - mando. Deh un fig-lia tu e - saudi - ci, che mo - ri - bon - do
gern die Last der Sorgen tragen dir hilfst, dann wähle I - li - a! Ja! er - hö - re das Flehen, daß dein Sohn noch ster - bend

suppli-ca, e config - lia, s'el-la spo-sa non m'è, deh fia-ti figlia. Ma che più tar-di? ec - co-mi pronto, a-
wa-get, laß die Theu-re, die mir Gattin nicht ward, mitn Tochter dir seyn! Doch wie? du zögerst? sieh, ich bin be-reit! voll-

Idom.

dem-pi il sa - cri - fi - ci - o il vo-to. Oh qual mi sen-to in og - ni ve-na in-so-li-to vi - gor?... or ri-so-lu-to
bring, wie du ge - lo - bet hast, das D=pfers. O wie in je - de Ner-ve mir neu-e Stärke wieder - kehrt! fest ste-het mein Ent-

Largo.

Idam.

Idom.

Idom.

son! Pul - ti - mo amplexo ri - ce - vi, e mo - ri; o pa - dre! o figlio! o Di - o!
schluß! nimm dann die lez - te Um - ar - mung, und stirb! o Va - ter! o Sohn! o Göt - ter!

volti subito.

Idam. *Presto.* *Ilia frettolosa, Ilia eilfertig.* *Idom.*

(o I - li - a!) ohi me! vi - vi fe - li - ce, ad - di - o!
(o I - li - a!) weh mir! le - be dann glücklich, leb wohl!

Presto. *Halt* Fer - ma, o si - re che fai? la
ein, halt ein, was be - ginnst du? Ich

Idam. *Gran Sacerdote.* *Ilia.*

vit - ti - ma io sve - no, che pro - mi - si à Net - tu - no, I - lia, t'ac - che - ta, deh non turbar il sa - cri - fi - zi - o, in va - no quel - la
brin - ge jetzt das Op - fer, das Rep - tu - nen ich ge - lob - te Ru - hig, o I - lia! stö - re die heil - ge Handlung nicht. Ver - gebens wagst du

Andante molto. *fp*

Elettra. *Ilia.*

feu - re al - tro pet - to ten - ta fe - rir, ec - co - ti si - re il mi - o, la vit - ti - ma io son (oh qual contrasto) in - no - cen - te è da - mante, e figlio
zu ver - wunden ei - ne an - de - re Brust, sie - he hier ist die Mei - ne, ich will das Op - fer seyn! (weil ei - ne Scene!) I - da - mant ist unschuldig, und ist dein

tu - o, e del reg - no è la speme, ti - ranni dei non son, fal - la - ci fie - te in - ter - pre - ti voi tut - ti dell di - vi - no vo -
Sohn und die Hof - nung des Reiches, so grausam ist kein Gott! ihr al - le habt es un - rich - tig ge - deu - tet, was der Him - mel ver -

fp *fp*

lor: vuol scombra il cielo de nè - mi - ci la grecia, e non de fig - li: ben ch'è innocen - te an - chi - o, ben che o - ra a -
langt, nur sei - ne Feinde soll ver - lieb - ren Griechenland, nie sei - ne Sch - ne; se - het, zwar bin ich schuldlos und mein Herz he - get

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

mi - ca, di Pri - a - mo fon figlia e fri - gia io na qui per na - tu - ra ne - mi - ca al Gre - co nome, or - sù mi
Freundschaft: doch ich bin Priams Tochter und aus dem Vol - ke, welches e - wi - gen Haß den Griechen schwur; auf! töd - tet

fp *fp*

Idam.
fye - na. Ah! trop - po I - li - a sei ge - ne - ro - fa; vit - ti - ma si pre - zio - sa il ge - ni - to - re non pro -
mich! Nein! ed - le I - li - a! das ist zu viel. Auch hat Neptu - nen solch ein theu - res O - pfer nicht ge -

Andante maestoso.

fp *fp* *p*

mi - sea Net - tun, me scel - se il fa - to; la fri - gia in te an - cor vi - ve. Chi sa a qual fi - ne il
lobt der Wa - ter, mich trifft das Loos! noch le - bet Phry - gi - en in dir, wer weiß wo - zu der

Allegro.

p

Ilia. *Idam.* *Idom.*

ciel ti ser-bainvi-ta, e del-la Grecia in sen? in van, m'al-let-ti, in van morir pre-fu-mi, ah, ch'io son fuor di me; so-cor-so o
Himmel dich er-halten, in Grä-ci-ens Schoos. Du sprichst ver-ge-bens! du suchst den Tod ver-gebens. Ach, ich bin ausser mir, in Hül-fe, o

Arbace. *Elettra.*

nu-mi! o ciel! che fi-a?.. mi scoppia il cor.. in petto quai moti ar-den-ti io sen-to di rabbia e di fu-ror!
Götter! was soll das heissen? mir bricht das Herz! Ha! wie es in meinem Innern jetzt to-bet von Ra-che und Wuth!

Andte.

Gran Sacerdote. *Idom.* *Ilia.* *Idam.*

fi-re ri-sol-vi o-ma-i.. ma quella tu non fe-i.. sempre più grata è ai de-i, vit-ti-ma volon-ta-ri-a. i-do-lo
Bist du ge-saft, o Kö-nig! doch du hier bist es nicht, lieb war den Göttern immer ein freywil-lig Op-fer. mei-ne Ge-

Andante.

Ilia. *Idam.*

mi-o! deh da mi del tuo a-mor l'al-ti-mo peg-no.. Ec-co il mio sangue. Ah nò! la gloria in pa-ce las-cia-mi di mo-
lieb-te! o gieb mir von dei-ner Treu jetzt die letz-te Pro-be! Hier ist mein Leben! Ach nein! laß mir die Eh-re, ru-higen Muths zu

Ilia.

ri-re per la mia pa-tri-a, a me s'as-pet-ta... gra-ti-tu-dine in me, ma ti dispen-sa a-mo-re, Nettun! ec-co-ti il
sterben für mein Va-terland. Laß mir die Bonne, daß ich dankbar dir bin! dich spricht die Lie-be frey.. Neptun! sie-he hier das

Idam.

oh di-o!
o Götter!

in me e do-ver,
das ist mei-ne Pflicht!

*Idam.**Ilia.*

mi-o, o vi-vie par-ti o in-flem noi mo-ri-re-mo, nò, so-la io
D-s pfer! o leb' und schei-de, wir ster-z-ben sonst zu-sam-men. Nein! ich muß al-

Allegretto.

vuò var-ca-re il gua-do estre-mo. a te sa-cro mi-ni-stro.
lehn den Weg des Lo-z-des ge-z-hen! Auf dann, hei-z-li-ge Die-ner!

S'ode gran strepito, sotterraneo, la statua di Nettuno si scuote. Tutti rimangono attoniti ed immobile per lo spavento. Una voce profonda pronuncia la seguente sentenza del cielo. (Idomeneo cessi esser re... lo sia Idamante... ed Ilia a lui sia sposa.

Man hört ein unterirdisches Geräusch und das Standbild Neptuns geräth in Bewegung. Alles erschauet und ist sprachlos vor Schrecken. Aus der Tiefe ertönt eine Stimme; sie spricht die Worte aus! (Von nun an entsage Idomeneus dem Throne, fortan sey Idamant König und seine Gattin sey Ilia!

Recitat.

Idom. O ciel pieto-fo! — *Idam.* I-li-a — *Ilia.* I-da-mante, u-di-sti? oh gio-ia, o a-mor! o numi! —
 All-gützer Himmel! — I-li-a — I-da-mante, ver-nehmt ihrs? o Wonne, o Glück, o Lie-be!

Elettra.

Allegro.

Cembalo.

fmania! o fu-rie! o dis-pe-ra-ta Elettra ve-dro Idaman-te
 Glück, o Schmach! ver-zweifelnd soll E-le-ctra ih-ren I-da-man-tus

cresc. *fp*

Allegro assai. **in Tempo.**

al-la ri-va-le in brac-cio! ah nò!
 se-hen im Arm ei-ner an-der'n? Nein, nein!

il ger-ma-no O-res-te ne' cu-pi-a-bis si io
 nim-mer soll D-re fies im Dr-fuß ein-sam seyn! ich

vuò fe quir, or' or com- pagna m'av- rai la nell' in-fer- no
muß ihm nach, ich muß den Bruder ins Schattenreich be- gleiten,

a sem- pi - ter - ni qua- i, al pian - to e- ter - no!
e = wig dann bey ihm bleiben, e = wig da wei- nen!

Allegro affai.

d'O res - te d'A-
Ihr Mar - tern D-

ja - ce hò in fe - no i tor - men - ti, d'O - res - te, d'A - ja - ce hò in
re - fles zer - reis set mein Herz - ihr Mar - tern D - re fles zer-

volti subito.

fe - noi tor - men - ti, hò in fe - noi tor - men - ti, d'Al - le - to la
 reis = set mein Herz, ab! zer = reis = set mein Herz, — du Ga = del la

fa - ce, già mor - te mi dà d'al - let - to la fa - ce, già
 lec - to's ver = dor = re mein Blut, du Ga = del, Al = le = to's ver

mor - te, già mor - te, mi dà, già mor - te mi dà; squar -
 dor = re, ver = dor = re mein Blut, — ver = dor = re mein Blut! kommt,

cia - te mi il co - re, ce - ras - te fer - pen - ti! squar - cia - te mi il co - re, ce - ras - te fer -
 en = det mein Le = ben, ihr Wi = pernd der Höl = le! kommt! en = det mein Le = ben, ihr Wi = pernd der

pen - ti, ce - ras - te fer - pen - ti, ce - ras - te fer - pen - ti, o un fer - ro il do - lo - re
 Höl - le, ihr Wi - pern der Höl - le, ihr Wi - pern der Höl - le, sonst wird mich dieß Ei - sen

in me fi - ni - rà, il do - lo - re, in
 er - lö - sen der Qual, ja er - lö - sen der Qual, in

me fi - ni - rà, o un fer - ro il do - lo - re in me fi - ni - rà, o un
 mich der Qual, sonst wird mich dieß Ei - sen er - lö - sen der Qual, sonst

fer - ro il do - lo - re in me fi - ni - rà, in me fi - ni -
 wird mich dieß Ei - sen er - lö - sen der Qual, er - lö - sen der

pp *cresc.* *pp* *cresc.*

rà, — — — in me — si — ni — rà,
 Qual, — — — er — lö — sen der Qual,

d'O — res — te, d'A — ja — ce hò in fe — no i tor — men — ti, d'al —
 ihr Mar — tern D — re — stes zer — reis — set mein Herz, — du

let — to la fa — ce già mor — te; già mor — te mi dà, — già
 Fa — cel A — lec — toß ver — dor — re, ver — dor — re mein Blut, — ver —

mor — te mi dà; squar — cia — te mi il co — re, ce — ras — te fer — pen — ti, squar —
 dor — re mein Blut! kommt, en — det mein Le — ben, ihr Wi — pern der Höl — le, kommt,

cia - te mi il co - re, squar - cia - te mi il co - re, ce - ras - te ser - pen - ti, ce - ras - te ser -
 en - der mein Le - ben, ihr Wi - pern der Höl - le, ihr Wi - pern der Höl - le, ihr Wi - pern der

cresc. *f* *p*

pen - ti, ce - ras - te ser - pen - ti, o un fer - ro il do - lo - re, in
 Höl - le, ihr Wi - pern der Höl - le, sonst wird mich dieß Ei - sen er -

me - fi - ni - rà, il do - lo - re in me - fi - ni - rà, o un
 lö - sen der Qual, ach! er - lö - sen wirds mich - der Qual, sonst

fer - ro il do - lo - re in me - fi - ni - rà, o un fer - ro il do - lo - re in
 wird mich dieß Ei - sen er - lö - sen der Qual, sonst wird mich dieß Ei - sen er -

cresc. *pp* *cresc.*

me fi - ni - rà
lô sen der Qual, — — — — — in me fi - ni - rà
er = lô = sen der Qual, — — — — —

— — — — — in me fi - ni - rà, o un fer ro il do-
er = lô = sen der Qual, sonst wird die = feß

lo - re in me, in me fi - ni - rà,
Ei sen noch mich er = lô = sen der Qual.

tr

Idomeneo.

Cembalo.

Adagio.

cresc.

Po-po-li
Völ-ker, a
das

voi l'ul-ti ma leg-ge im-po-ne I-do-me-ne-o, qual rè,
les-te der Ge-se-ße ver-tün-det I-do-me-ne-us als Fürst!

pa-ce v'an-nun-zio
Frie-de ist wie-der!

com-piu-to il sa-eri-fi-cio è sciol-to il
er-füllt ist das Ge-lüb-de, voll-bracht das

vo-to Net-tu-no, è tut-ti i nu-mi à que-sto regno ami-ci son rer-ta che al-cen-no lo-ro I-do-me-
Opfer Dep-tun und al-le Götter sind versöhnt sind un-sre Freun-de! Se-het wie ih-rem Winke I-do-me-

ne-o o-ra u-bi-dis-ca, oh quando o sommi de-i quan-to m'a-gra-to il cen-no
ne-us freu-dig ge-hor-chet! Wie theu-er, güt-ti-ge Götter, ist mir die-ser Wink,

ec-co vi un al-tro rè un al-tro me stes-so a I-daman-te mio fi-glio al ca-ro fi-glio
se-het an meiner Statt hier ei-nen an-dern Kö-nig, I-damant meinen Sohn ihm ü-bergeb' ich

ce-do il so-glio di cre-ta, e tut-to in sie-me il so-vra-no po-ter i suoi comman-di ri-spet-
jeh-t den Thron von Ere-ta und al-le Rechte und Gewalt als Re-gent! vernehmt mit Ehrfurcht sein Ge-

ta - te - e - se - qui - te ub - bi - dien - ti, co - me i miei - e - se - qui - te. e ri - spet - ta - ste on - de gra - to io vi fon,
 bot und be - folgt es mit Treu - e, wie ihr mich einst ge - eh - ret, so eh - ret ihn und zählt auf mei - ne Dank - bar - keit!

que - sta e la leg - ge ec - co - vi la real spo - sa
 dies mein Ge - seg! Seht hier die fürst - li - che Braut!

mi - ra - te in que - sta bel - la co - pia un don del cielo ser - ba - to a voi quanto a spe - rar vi li - ce
 Bewundert in die - sem schö - nen Bil - de, ein Ge - schenk, das der Him - mel euch er - hielt! Heil eu - rer na - hen Zu - kunft!

o cre - ta for - tu - na - ta, o! me fe - li - ce.
 Heil dir ge - seg - ne - tes Tre - ta! Heil mir Be - glück - ten!

Adagio.

Idomeneo.

Cembalo.

Adagio.

pa - ce al co - re, al co - re tor - na lo spen - to ar - do - re, lo spen - to ar -
 loh - ne Ruh - dem Her - zen keh - ret ent - floh' - ne Kräf - te, ent - floh' - ne

do - re, lo spen - to ar - do - re, fio - ris - ce in me - l'a - tà - fio - ris - ce in me l'a -
 Kräf - te, ent - floh' - ne Kräf - te! blüh - Greu - de wie - der auf, - blüh - Greu - de wie - der

tà; auf! tor - na la pa - ce al co - re,
 feh = re ver = lohre ne Ru = he,

tor - na lo - spen to ar do - re lo - spen to ar -
 feh = ret ent = floh = ne Kräf = te ent = floh = ne

do - re flo - ris ce in me l'e - tà
 Kräf = te blüh' Freu = de, wie der auf,

in me l'e - tà, tor - na la pa - ce al
 blüh wie der auf! feh = re o Ru = he dem

co - re tor - na - lo spen - to ar - do - re tor - na la pa - ce al co - re la
 Her - zen keh - ret den Her - zen Kräf - te keh - re o Ru - he dem Her - zen dem

f *sf* *dolce.*

pa - ce al cor - la pa - ce al cor.
 Her - zen dem Her - zen dem Her - zen zu - rüch.

f *p* *cresc.* *f* *tr*

tr *tr* *tr*

Allegretto.

Tal - la sta - gion di flo - ra l'al - be - ro anno - so in fio - ra, l'al - be - ro an -
 Aehnlich der al - ten Ei - che wel - che der Lenz be - le - bet, wel - che der

p *Allegretto.*

no - so in fio - ra, nuovo vi - gor gli dà, nuovo vi - gor gli dà, nuo - vo vi - gor gli dà, vi -
 Lenz be - le - ber. Geh ich mich einst ver - jüugt, seh ich mich einst ver - jüugt, seh ich mich einst ver - jüugt, ich

gor - gli dà; Tor - na la pa - ce al co - re, tor - na lo spen - to ar -
 seh mich ver - jüugt! Keh - re ver - lohr - ne Ru - he seh - ret ent - floh - ne

do - re fio ris - ce in me l'e - tà.
 Kräf - te, blüh' Freu - de, mir wie - der auf!

Tempo primo.

Tor - na la pa - ce al co - re al co - re tor - na lo spen - to ar - do - re lo
 Keh - re ver - lohr - ne Ru - he dem Her - zen, seh - ret ent - floh - ne Kräf - te ent -

spen - to ar - do - re lo spen - to ar - do - re, fio - ris - ce in me l'a - tà - fio -
 foh - ne Kräf - te, ent - foh - ne Kräfte blüh, Freu - de wie - der auf! blüh

ris - ce in me l'e - tà, tor - na la pa - ce al
 Freu - de wie - der auf! feh - re, ver - lohr - ne

co - re, tor - na lo spen - to ar - do - re, lo spen - to ar -
 Ru - he, feh - ret ent - foh - ne Kräf - te ver - lohr - ne

do - re fio - ris - ce in me l'e - tà, fio - ris - ce in me l'e -
 Kräf - te! blüh Freu - de, wie - der auf! blüh Freu - de wie - der

tà, tor - na la pa ce al co re,
 auf, feh re, ver lohr ne Ru he,

tor - na la pa
 feh re, ver lohr

ce al cor, la pa
 ne Ruh, ver lohr

ce al cor.
 ne Ruh.

Coro.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Cembalo.

Scenda a - mor,
Steigt her = ab,

scen - da I-me - ne - o,
Göt = ter des Himmels,

Scenda a - mor,
Steigt her = ab,

scen - da I-me - ne - o,
Göt = ter des Himmels,

Scenda a - mor,
Steigt her = ab,

scen - da I-me - ne - o,
Göt = ter des Himmels,

Scenda a - mor,
Steigt her = ab,

scen - da I-me - ne - o,
Göt = ter des Himmels,

scen - da a - mor,
steigt her = ab,

scen - da I-me - ne - o,
Göt = ter des Himmels,

e Giu - no - ne ai re - gi spo-fi,
seg = net die = ses Für = sten = paar!

scen - da a - mor,
steigt her = ab,

scen - da I-me - ne - o,
Göt = ter des Himmels,

e Giu - no - ne ai re - gi spo-fi,
seg = net die = ses Für = sten = paar!

scen - da a - mor,
steigt her = ab,

scen - da I-me - ne - o,
Göt = ter des Himmels,

e Giu - no - ne ai re - gi spo-fi,
seg = net die = ses Für = sten = paar!

scen - da a - mor,
steigt her = ab,

scen - da I-me - ne - o,
Göt = ter des Himmels,

e Giu - no - ne ai re - gi spo-fi,
seg = net die = ses Für = sten = paar!

d'al ma pa ce o mai ri po si o mai ri
Fried und Heil geh ihm zur Sei te, geh ihm ri-
zur

d'al ma pa ce o mai ri po si o mai ri
Fried und Heil geh ihm zur Sei te, geh ihm ri-
zur

d'al ma pa ce o mai ri po si o mai ri
Fried und Heil geh ihm zur Sei te, geh ihm ri-
zur

d'al ma pa ce o mai ri po si o mai ri
Fried und Heil geh ihm zur Sei te, geh ihm ri-
zur

po-fi, la dea pro-nu-ba nel sen, la dea pro-nu-ba nel sen,
Seite, Lie be wohn ihn in der Brust, Lie be wohn ihn in der Brust!

po-fi, la dea pro-nu-ba nel sen, la dea pro-nu-ba nel sen,
Seite, Lie be wohn ihn in der Brust, Lie be wohn ihn in der Brust,

po-fi, la dea pro-nu-ba nel sen, la dea pro-nu-ba nel sen,
Seite, Lie be wohn ihn in der Brust, Lie be wohn ihn in der Brust!

po-fi, la dea pro-nu-ba nel sen, la dea pro-nu-ba nel sen,
Seite, Lie be wohn ihn in der Brust, Lie be wohn ihn in der Brust,

scen-da a - mor, Steigt her = ab, scen-da a - mor, steigt her = ab, scen-da a - mor, steigt her = ab, scen-da lme - ne - o, Göt = ter des Himmels,

scen-da l-me - ne - o, Göt = ter des Himmels, e seg - net die = ses ai re - gi spo-fi, d'al - ma pa - ce o - mai ri-zur
 Göt = ter des Himmels, seg - net die = ses Für = sten = paar! Fried und Heil ge - he ihm zur

scen-da l-me - ne - o, Göt = ter des Himmels, e seg - net die = ses ai re - gi spo-fi, d'al - ma pa - ce o - mai ri-zur
 Göt = ter des Himmels, seg - net die = ses Für = sten = paar! Fried und Heil ge - he ihm zur

scen-da l-me - ne - o, Göt = ter des Himmels, e seg - net die = ses ai re - gi spo-fi, d'al - ma pa - ce o - mai ri-zur
 Göt = ter des Himmels, seg - net die = ses Für = sten = paar! Fried und Heil ge - he ihm zur

po - fi, o - mai ri - po - fi, la dea pronu - ba nel sen, la dea
 Sei - te, geh ihm zur Sei - te, Lie = be wohn ihm in der Brust, Lie = be

po - fi, o - mai ri - po - fi, la dea pro - nu - ba nel sen, la dea pro - nu -
 Sei - te, geh ihm zur Sei - te, Lie = be wohn ihm in der Brust, Lie = be wohn ihm

po - fi, o - mai ri - po - fi, la dea pronu - ba nel sen, la dea
 Sei - te, geh ihm zur Sei - te, Lie = be wohn ihm in der Brust, Lie = be

po - fi, o - mai ri - po - fi, la dea pro - nu - ba nel sen, la dea pro - nu -
 Sei - te, geh ihm zur Sei - te, Lie = be wohn ihm in der Brust, Lie = be wohn ihm

pronu - ba nel sen, la dea pro - nu - ba nel sen, la dea pro - nu - ba nel sen!
 wohn ihm in der Brust, Lie = be wohn ihm in der Brust, Lie = be wohn ihm in der Brust!

ba nel sen, la dea pro - nu - ba nel sen, la dea pro - nu - ba nel sen!
 in der Brust, Lie = be wohn ihm in der Brust, Lie = be wohn ihm in der Brust!

pronu - ba nel sen, la dea pro - nu - ba nel sen, la dea pro - nu - ba nel sen!
 wohn ihm in der Brust, Lie = be wohn ihm in der Brust, Lie = be wohn ihm in der Brust!

ba nel sen, la dea pronu - ba nel sen, la dea pro - nu - ba nel sen!
 in der Brust, Lie = be wohn ihm in der Brust, Lie = be wohn ihm in der Brust!

Fine dell' Opera.

